

Songbook

Produzido por
Produced by

Almir Chediak

C H I C O

BUARQUE

4



Volume 1

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song Almir Chediak
O grupo Chico / All-star Chico Sérgio Cabral

MÚSICAS SONGS

A banda
Acabou para Helena
A foto da capa
Agora falando sério
Almatique
Amo Novo
A noite da cidade
A outra e o vento
Agora de voz
A Rosa
Atrás do portão
Bancaram blues
Barricada
Bom conselho
Cala a boca, Bárbara
Contando no torto
Dêixe a menina
Desalento
De volta ao canto
Ela e sua janela
Estação derradeira
Fênix
Gostei e não repeli
Grande hotel
Hino de Dorcas
Hino, Sr. Casa Mansão
Imagens
Il passaro
Leri
Logo lá?
Mandante
Mar e lua
Meninos, eu vi
Não existe pecado ao sul do equador
Não vou mais
O rio da terra
O fútil
Quê é que você estava
Quero noite
O Velho Francisco
Pádua de mim
Pádua polêmica
Rafael
Revolução brasileira e petra
Rio 42
Samba e amor
Sem apêlice
Será que Cristina volta?
Sinhão também não
Tango do corê
Tão mais samba
Trapaça
Uma canção desconhecida
Valentia
Viver na vida quem dá não
Vida

Volume 2

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song Almir Chediak
O artista e o tempo / The artist and time José Miguel Wisnik & Guilherme Wisnik

MÚSICAS SONGS

Acorda amor
A mais bonita
Amoroso sobre os joelhos
Anos dorados
A permuta dos santos
Aquele mulher
A Rita
As minhas meninas
Assentamento
As vitórias
A televisão
Bárbara
Biscate
Bom tempo
Caçada
Clitor
Cara a cara
Cecília
Ciranda da bailarina
Cobra de vidro
Como um sarnão de adesão
Desencanto
Dueto
Feijão completa
Fulbertim
Furacão
Injuriado
Incerta visão
Jardim
Lola
Meu retrito
Mil perdões
Mito-continuo
Novo amor
O circo místico
O meu amor
O último blues
Palavra de mulher
Partido alto
Passarinho
Pela taboas
Quando o carnaval chegar
Romance
Rota dos ventos
Sabá
Samba de Orly
Sem fantasia
Sentimental
Sob medida
Tanto amar
Terceira
Todo o sentimento
Uma menina
Vai passar
Valeu rancho
Viver do amor

Volume 3

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song *Almir Chardak* □
 Chico Buarque: criador e revelador de sentidos / Chico Buarque: creator and revealer of meanings *Adolfo Bezerra de Menezes* □

MÚSICAS SONGS

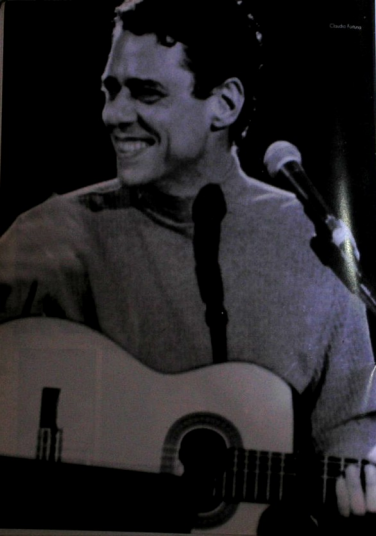
Aí, se eles me pegam agora	□
Amorê, ninguém sabe	□
Amor barato	□
Ans de Amsterdam	□
Angélica	□
Am o fim	□
Am segunda-feira	□
A violeta	□
Basta sem dia	□
Baticum	□
Bem-querer	□
Bicho da Cruz	□
Cadê você?	□
Caricão	□
Chão de esmeralda	□
Cordão	□
Cotidiano	□
De todas as maneiras	□
Duê anos	□
Ela desatinou	□
Ela te ama	□
Fior da idade	□
Homenagem ao malandro	□
Joana francesa	□
Juca	□
Las muchachas de Copacabana	□
Lado real	□
Mão a mão	□
Mela-noite	□
Meu caro amigo	□
Morena de Angola	□
Não fala de Maria	□
Negro maluco	□
Noite dos mascarados	□
Nosso beirão	□
O malandro	□
O meu guri	□
Piano na Mangueira	□
Pois é	□
Primeiro de maio	□
Qualquer canção	□
Roda viva	□
Samba para Vinícius	□
Se eu fosse o teu patrão	□
Sobre todas as coisas	□
Suburbano coração	□
Tanto mar	□
Tempo e artista	□
Tira os olhos de mim	□
Trocando em miúdos	□
Um chorinho	□
Umas e outras	□
Vai levando	□
Valsa brasileira	□
Você não ouvia	□

Volume 4

Chico Buarque: o mestre da canção / Chico Buarque: the master of song *Almir Chardak* □
 Entrevista — Fala, Chico Buarque / Interview — Talk to me, Chico Buarque □

MÚSICAS SONGS

A História de Lily Braun	32
A mulher de cada porto	39
Ária da porta	36
A volta do malandro	39
A voz do dono e o dono da voz	42
Balopé	46
Bastidores	48
Beatriz	54
Boi voador não pode	51
Bye bye, Brasil	58
Carolina	62
Choro lundado	65
Com açúcar, com afeto	66
Construção	72
Corrente	81
Deus lhe pague	77
Ela é dançarina	85
Essa moça tá diferente	89
Fado tropical	92
Fica	95
Futuros amantes	98
Gente humilde	104
Gota d'água	101
Jolo e Maria	106
Léo	109
Levantados do chão	113
Lua cheia	116
Madame foi pro mar	118
Maninha	123
Morena dos olhos d'água	120
Moreno dois irmãos	126
Mulher, vou dizer quanto te amo	132
Mulheres de Atenas	128
Na carreira	135
Nicanor	139
O casamento dos pequenos burgueses	142
Olé, olé	151
Olha Maria	144
Olhos nos olhos	154
O que será — Abertura / A flor da pele / A flor da terra	158
O velho	174
Paratodos	177
Pivete	181
Quem te viu, quem te vê	185
Samba do grande amor	188
Soneto	191
Sonho de um carnaval	194
Tanta saudade	197
Tanta palavra	201
Tantas palavras	205
Tatageme	208
Uma palavra	211
Vai trabalhar vagabundo	214
Você vai me seguir	217
Você, você	217
Notas de navegação	220



A mulher de cada porto

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Introdução: C7M(9) / / / Fm6/C / / / C7M(9) / Gm6/Bb / A7(b13) / A7 / Am6 / / / Fm6/Ab / / / C7M / / / G1(9) /

G7(9) / C7M(9) / / / G1(9) / G7(9) / C7M / / / G1(9) / G7(9) / Mas
(ELE) Quem me dera ficar, meu amor, de u—ma vez

C7M(9) / / / Gb7(9) / / / F7M(9) / / / Bb7(9) / / / A1(9) / / /
escuta o que dizem as en—dras do mar Se eu me deixo a—marrar por um

A7(9) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / Fm6/Ab / G1(9) G7(9) C1(9) / / / C7(9)
mês Na amada de um por—to Nou—tro porto ou—tra amada é capaz

/ / / A1(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / F#7(9) / / /
De cu—tro amor a—marrar, ah! Mi—cha vida, querida, não é ne—hum mar de

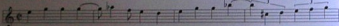
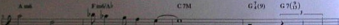
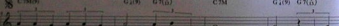
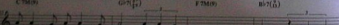
G7M(9) / / / C7(9) / / / F7M / B7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7 / Ab7(13) / Db7M /
ro—san Chora não, vou voltar

G7(9) / C7M(9) / / / G1(9) / G7(9) / C7M / / / G1(9) / G7(9) / Mas
(ELA) Quem me dera a—marrar meu amor qua—se um mês

C7M(9) / / / Gb7(9) / / / F7M(9) / / / Bb7(9) / / / A1(9) / / /
escuta o que dizem as pe—dras do cais Se eu deixasse jantar de u—ma

A7(911) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / F#m/Ah / G⁷(9) / G7(9) C⁷(9) / / / C7(9) /
 via mas amores sem por—to Trans—bordava a bala com todas as
 / / A⁷(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / F#7(9) / / / G7M(9) / / /
 fogue navais, ah! Mi—sha vi—da, querido, não é no—nhum mar de no—sas
 C7(9) / / / F7M / D7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7 / Ab7(13) / Db7M / G7(9) / C7M(9) / / /
 Volta não Segue em paz
 G⁷(9) / G7(9) / C7M / / / G⁷(9) / G7(9) / C7M(9) / / / Gb7(9) / / / F7M(9) / / / Bb7(9) / / / A⁷(9) / / /
 A7(911) / A7 / D7(9) / D7(9)/A / F#m/Ah / G⁷(9) / G7(9) C⁷(9) / / / C7(9) / / / A⁷(9) / / / A7(9) / /
 / / D7M(9) / / / / F#7(9) / / / / G7M(9) / / / C7(9) / / /
 (OS DOIS) Mi—sha vi—da, querida(s), não é no—nhum mar de no—sas (ELE) Chora
 F7M / D7(9) / Bb7M(9) / A7(b13) / Dm7 / Ab7(13) / Db7M / G7(9) / C7M
 não (ELA) Segue em paz

A mulher da cada porta

C7M(9) F#m/C C7M(9) Gm(b9) A7(b13) A7

 A m. F#m/Ah C7M G⁷(9) G7(9)

 C7M(9) G⁷(9) G7(9) C7M G⁷(9) G7(9)

 de - sa fi - car mas a - mas, de sa - ma vez Mas es -
 de - sa - mar - tar mas a - mas, qua - se um mês Mas es -
 C7M(9) G7(9) F7M(9) Bb7(9)

 de - sa, que di - zem as co - das do mar Se es -
 de - sa, que di - zem as co - das do mar Se es -

A⁷(9) A 7(11) A 7 D 7(9) D 7(9)/A F m6/A^b G⁷(9) G 7(9)
 dei-xo_a - mar-mar por um mês Na a - ma - da de_son por - to Noa - tro
 sas - se jun - tar de_u - ma vez meus a - mo - res voss por - to Tran - bor -

C⁷(9) C 7(9) A⁷(9) A 7(9)
 por - to_co-tra_a - ma - da_e ça - paz De_co - tro_a - mor a - mar - rar, ah! Mi - nha
 da - va_a - ta - i - a com to - das as for - ças na - vais, ah! Mi - nha

D 7M(9) F⁷(11)₉ G 7M(9) C 7(9)
 vi - da, que - ri - da, não é ne - nhum mar de ro - sas Cho - ra não,
 vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - sas Vol - ta não,

F 7M B 7(9) B^b 7M(9) A 7(13) D m7 A^b 7(13) D^b 7M G 7(9)
 vou vol - tar ELA: Quem me
 se - gae_em paz e

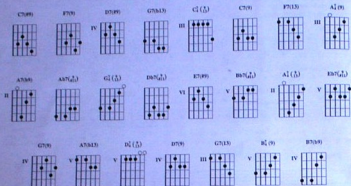
A 7(9) D 7M(9) F⁷(11)₉ G 7M(9)
 Mi - nha vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - sas

C 7(9) F 7M B 7(9) B^b 7M(9) A 7(13) D m7 A^b 7(13)
 ELE: Cho - ra não, ELA: se - gae_em paz

D^b 7M G 7(11)₉ C 7M

A História de Lily Braun

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



Introdução: C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
Como num roman-çe O homem dos meus sonhos Me apareceu no dancing Era mais um

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
Só que num relan-çe Os seus olhos me chaparam Feito um zoom

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
Ele me comi—a Com aqueles olhos De comer fotografi—a Eu disse cheese

C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) / G7(b13) /
E de close em close Fui perdendo a pose E anê soei, feliz

C7(9) / / / C7(9) / C7(#9) / F7(13) / / / / / A7(9) / / /
E veio Me ofereceu um drink Me chamou de anjo azal Minha visão Foi des—de

A7(b9) / / / D7(#9) / Ab7(9) / G7(9) / Db7(9) / C7(#9) / F7(9) / D7(#9) /
enão ficando flou Como no cine—ma Me mandava lá

G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9)
 vezes Uma rosa e um poe—ma Feco de luz Eu, feito uma ge—ma Me

/ G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) /
 desmilinguindo toda Ao som do blues Abre—sou do scotch Disse que

G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) /
 meu corpo Era só dele aquela noi—te Eu disse please Xale no deco—te Dispa—rei

G7(b13) / C7(9) / F7(9) / D7(9) / G7(b13) / C $\sharp_1$ ($\frac{7}{5}$) / / / C7(9) / C7(9) /
 com as faces Rubras e febris E voltou No derradeiro show Com dez

F7(13) / / / / / A $\sharp_1$ (9) / / / A7(b9) / / / D7(9) / Ab7($\sharp_{\text{alt}}$) /
 poe—mas e um buquê Eu disse adeus Já vou com os meus Numa turnê

G $\sharp_1$ ($\frac{7}{5}$) / Db7($\sharp_{\text{alt}}$) / E7(9) / Bb7($\sharp_{\text{alt}}$) / A $\sharp_1$ ($\frac{7}{5}$) / Eb7($\sharp_{\text{alt}}$) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) /
 Como amar expo—sa Disse ele que agora Só

D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13)
 me amava como expo—sa Não como star Me amas—sou as ro—sas Me queimou as fotos

/ D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9)
 Me beijou no altar Nunca mais roman—ce Nunca mais cinema Nunca mais

/ G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) /
 drinque no dancing Nunca mais cheese Nunca uma espelun—ca Uma rosa nunca Nunca mais feliz

G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D $\sharp_1$ ($\frac{7}{5}$) / / / D7(9) / D7(9) / G7(13) / / / / / B $\sharp_1$ (9) / / / B7(b9) / / /
 E7(9) / Bb7($\sharp_{\text{alt}}$) / A $\sharp_1$ ($\frac{7}{5}$) / Eb7($\sharp_{\text{alt}}$) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) /
 Nunca mais roman—ce Nunca mais cinema Nunca mais drinque no

G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) /
 dancing Nunca mais cheese Nunca uma espelun—ca Uma rosa nunca Nunca mais feliz

E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) /
 E7(9) / A7(b13) / D7(9) / G7(9) / E7(9) / A7(b13) / D7(9)

A História de Lily Braun

C7(9) F7(9) D7(9) G7(b13) | C7(9) F7(9) D7(9) G7(b13)

C7(9) F7(9) D7(9) G7(b13) || C7(9) F7(9) D7(9) G7(b13)

Co - mo num ro - man - ce O ho - mem dos meus so - nhos Me a -
E - le me co - mi - a Com a - que - les o - lhos De co -
Co - mo no ci - ne - ma Me man - da - va - as ve - zes U - ma
A - bu - sou do - a - catch - Dis - se que meu cor - po, E - ra só

C7(9) F7(9) D7(9) G7(b13) C7(9) F7(9)

pa - re - ceu no danc - ing E - ra mais um Só que num re - las - ce
mer fo - to - gra - fi - a Eu dis - se cheese E de clo - se, em clo - se
no - sa, e um po - e - ma Fo - co de luz Eu, fei - to, a - ma ge - ma
de - le, a - que - la noi - te Eu dis - se please Xa - le no de - co - te

D7(9) G7(b13) C7(9) F7(9) D7(9) G7(b13)

Os seus o - lhos me cha - pa - ram Fei - to, um zoom
Fui per - den - do, a po - se, E, a - té sor - ri, fe - li - z
Me des - mi - lin - guin - do to - da, Ao som do blues
Dis - pa - rei com as fa - ces Ru - bras e fe - bris

C7(9) C7(9) F7(13)

E vol - tou Me, o - fe - re - ceu um dris - que Me cha - mou de an - jo, a - zul Mi - nha vi -
E vol - tou No der - ra - dei - ro show Com dez po - e - mas e, um bu - quê Eu dis - se, a

A7(9) A7(9) D7(9) Ab7(9) G7(b13) D7(9) || C7(9)

ão Foi des - de, as - tão fi - can - do flow
deus Já vou com os meus Nu - ma tur - a

And.
c/rep.

E 7(9) B $\flat$ 7($\frac{9}{11}$) A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{11}$) E $\flat$ 7($\frac{9}{11}$) S D 7(9) G 7(9)

Co - mo_a - mar es - po - sa
Nun - ca mais to - man - ce

E 7(9) A 7($\flat$ 13) D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7($\flat$ 13)

Dis - se_e - le que_a - go - ra Só me_a - ma - va co - mo_es - po - sa Não co - mo_s - tar
Nun - ca mais ci - ne - ma Nun - ca mais drin - que no danç - ing Nun - ca mais cheise

D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7($\flat$ 13) D 7(9) G 7(9) C

Me_a - mas - sou as ro - tas Me quei - mou as fo - tos Me bei - jou no_al - tar
Nun - ca_u - ma_es - pe - lun - ca U - ma ro - ta nun - ca Nun - ca mais fe - liz

E 7(9) A 7($\flat$ 13) D $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{11}$) D 7(9) D 7(9) G 7(13)

B $\frac{7}{4}$ (9) B $\flat$ 7(9) E 7(9) B $\flat$ 7($\frac{9}{11}$) A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{11}$) E $\flat$ 7($\frac{9}{11}$) S
Ad.
e C

C E 7(9) A 7($\flat$ 13) D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7($\flat$ 13)

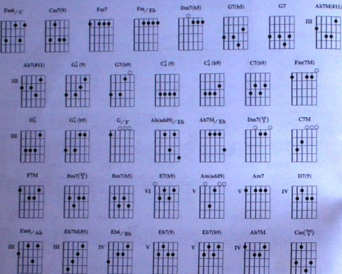
D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7($\flat$ 13) D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7($\flat$ 13)

D 7(9) G 7(9) E 7(9) A 7($\flat$ 13) D 7(9)

Copyright 1983 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.
Avenida Rui Barbosa, 300/1501 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Avenida Anália de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Atrás da porta

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE



Introdução: Fm6/C /// Cm7(9) /// Fm6/C /// Cm7(9) /// Fm6/C ///

Fm7 / Fm/Eb / Dm7(b5) / G7(b5) G7 Ab7M(#11) / Ab7(#11)
 Quando o—basta bem nos olhos meus E o teu olhar e—ra de adeus Ju—ro que não

/ G₇(9) / G7(b9) / C₇(9) C₇(b9) C7(b9) / Fm7M / Fm/Eb / D₇
 a—condes Eu te estranhei Me de—brucei so—bre teu corpo E duvidei E

/ Ab7M(#11) Ab7(#11) G₇(9) / G₇(b9) G₇/F Ab(add9)/Eb /
 me arreiei E te arreiei E me agarrei nos teus cabe—los Nos teus

Ab7M/Eb Fm/Eb Dm7(9) Dm7(b5) G₇(b9) G7(b9) Fm6/C C7M F7M
 pelos Teu pijama Nos teus pés Ao pé da ca—ma Sem carinho.

/ Bm7(9) Bm7(b5) E7(b9) / Am(add9) Am7 D7(9) / Fm6/Ab / G7(b9) / C₇(9)
 sem cabe—ta No tapete atrás da por—ta Reclamei baixi—rho Dei

C₄¹(b9) C7(b9) / Fm(7M) / Fm/Eb / D₄¹ / Ab7M(#11) Ab7(#11) G₄¹(9) /
 pra maldirer o nosso lar Pra so—jar teu nome, te humilhar E me

G₄¹(b9) G/F Ab(add9)/Eb / Ab7M/Eb Fm/Eb Dm7(⁷/₄) Dm7(b5) G₄¹(b9)
 a qual—quer pre—ço Te adorando pelo aves—so Pra mostrar

G/F Eb7M(#5) / Eb6/Bb / Dm7(b5) / G₄¹(b9) G/F Eb7M(#5) / Eb7(9)
 que 'inda sou tu—-a Só pra provar que 'inda sou tu—-a

Eb7(b9) Ab7M / G₄¹(b9) G7(b9) Cm(⁷/₄) / Cm7(9)
 Só pra provar que 'inda sou tu—-a

Fm6/C C m7(9)

Fm6/C C m7(9)

Fm6/C Fm7 Fm/Eb
 Quan—do o —lhar—te bem nos o—lhos

D m7(b5) G7(b5) G7 A^b7M(#11) A^b7(#11)
 meus E_o teu o —lhar e —ra de_a—deus Ju —ro que não a —cre—di—

G₄¹(9) G7(b9) C₄¹(9) C₄¹(b9) C7(b9)
 tei Eu te_es—tra—nhei Me de —breu—cei so —bre teu cor—po_E da—vi—

Fm(7M) Fm/Eb D₄⁷ A^b7M(#11) A^b7(#11)
 dei E me ar —ras —tei E te_ar —ra —

G₄¹(9) G₄¹(b9) G/F A^b(add9)/Eb A^b7M/Eb Fm/Eb
 nhei E me_a—gar —rei nos teus ca —be —los Nos teus pè —los Teu pi —

Dm7($\frac{7}{4}$) Dm7($\frac{5}{4}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G7($\frac{9}{4}$) Fm6/C C7M F7M
 ja - ma Nos tem pés Ao pé da ca - ma Sem ca - ri - nho, sem co - ber -

Bm7($\frac{7}{4}$) Bm7($\frac{5}{4}$) E7($\frac{9}{4}$) A m(add9) A m7 D7($\frac{9}{4}$)
 ta No ta - pe - te_a - tris da por - ta Re - cla - mei hai - si -

Fm6/A $\flat$ G7($\frac{9}{4}$) C $\frac{7}{4}$ (9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7($\frac{9}{4}$)
 nho Dei pra mal - di - zer o nos - so

Fm(7M) FmE $\flat$ D $\frac{7}{4}$ A $\flat$ 7M(11) A $\flat$ 7(11)
 tar Pra su - jar teu so - me, te_hu - mi -

G $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ (9) G/F A $\flat$ (add9)E $\flat$ A $\flat$ 7M/E $\flat$ FmE $\flat$
 har E me a qual - quer pre - ço Te_a - do - ran - do pe - lo_a -

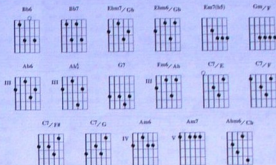
Dm7($\frac{7}{4}$) Dm7($\frac{5}{4}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G/F E $\flat$ 7M(11) E $\flat$ 6M $\flat$
 ves - so Pra mos - trar que_in - da sou tu a

Dm7($\frac{5}{4}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G/F E $\flat$ 7M(11) E $\flat$ 7(9) E $\flat$ 7($\frac{9}{4}$)
 Só pra pro - var que_in - da sou tu a

A $\flat$ 7M G $\frac{7}{4}$ (9) G7($\frac{9}{4}$) Cm($\frac{7M}{9}$) Cm7(9)
 Só pra pro - var que_in - da sou tu a

A volta do malandro

CHICO BUARQUE



Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 Eis o malandro na praça os—tra vez Caminhando na ponta dos

Ebm7/Gb Ebm6/Gb Ebm7/Gb Ebm6/Gb Ebm7/Gb Ebm6/Gb Ebm7/Gb Ebm6/Gb
 pés Como quem pisa nos co—rações

Em7(b5) Gm/F Em7(b5) Gm/F Em7(b5) Gm/F Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 Que rolaram dos cabarés Entre deusas e bofesões

Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6 Ab6
 Entre dados e corodás Entre parango—lés e patrões

C7/E C7/F C7/F# C7/G Am6 Am7 Am6 Am7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6
 O malandro anda assim de viés Deixa balançar a

Bb7 Ebm7/Gb Ebm6/Gb Ebm7/Gb Ebm6/Gb Ebm7/Gb Ebm6/Gb Ebm7/Gb Ebm6/Gb
 maré E a poeira assentar no chão

G7 Fm6/Ab G7 Fm6/Ab G7 Fm6/Ab G7 Fm6/Ab C7/E C7/F C7/F# C7/G Am6
 Deixa a praça virar um salão Que o

Am7 Am6 Am7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7
 malandro é o barão da raiá

Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7 Bb6 Bb7

A volta do malandro

B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7

Eis o ma-lan-dro na pra-ça, ou - tra vez

B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$ E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$

Ca - mi-nhan - do na pos - ta dos pés

E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$ E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$ E m7($\flat$ 5) G m/F E m7($\flat$ 5) G m/F E m7($\flat$ 5) G m/F

Co - mo quem pi - sa nos co - ra - ções Que ro - la - ram

E m7($\flat$ 5) G m/F B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7

dos ca - ba - rês En - tre deu - sas e bo - fe - itões

A $\flat$ 6 A $\flat$ 4 A $\flat$ 6 A $\flat$ 4 A $\flat$ 6 A $\flat$ 4 A $\flat$ 6 A $\flat$ 4 G7 Fm6/A $\flat$

En - tre da - dos e co - ro - néis

G7 Fm6/A $\flat$ G7 Fm6/A $\flat$ G7 Fm6/A $\flat$ C7/E C7/F C7/F $\sharp$ C7/G

En - tre pa - ran - go - lês e pa - trões

A m6 A m7 A m6 A m7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7

O ma-lan-dro an-da as - sim de vi - és Dei - xa ba - lan -

B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$ E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$ E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$ E $\flat$ m7/G $\flat$ E $\flat$ m6/G $\flat$

car a ma - ré E a po - ei - ra as - sen - tar no chão

G7 Fm6/A^b G7 Fm6/A^b G7 Fm6/A^b G7 Fm6/A^b C7/E C7/F

31 Del - xa_a pra - ça vi - rar um sa - lto

C7/F[♯] C7/G A m6 A m7 A m6 A m7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7

32 Que_o ma - lan-dro_e_o ba - rto da ra - le

B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 A^bm6/C^b B^b6 B^b7 B^b6 B^b7

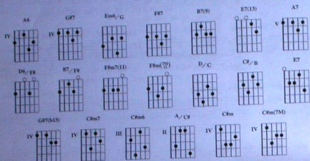
33

B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 B^b6 B^b7 D.C. e Fim

34 Fim

A voz do dono e o dono da voz

CHICO BUARQUE



A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# /
 Ah quem sabe a voz do do—no Gostava do do—no da voz Casal igual a nós,
 F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C#7/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G /
 de entrega e de abandono De guerra e paz, contras e prós Fizem bodas de aceta—to
 F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 —de fato Assim como os nos—sos avós O dono pensa a voz, a voz resulta um
 F#m7(11) / D/C / C#7/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9)
 prático Que gira pa—ra todos nós O dono andava com outras do—ses A voz
 / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) /
 era de um do—no só Deus deu ao dono os dentes, Deus deu ao dono as nozes Às
 D/C / C#7/B / F#m7(11) / G#7(b13) / C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 /
 vozes Deus só deu seu dó Porém a voz ficou cansa—da após Cem anos
 G#7 / C#m / C#m7M / C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 / G#7 / C#m /
 fazendo a san—ta Sonhou se deitar de tan—tos nós Nas cordas de outra gargan—ta
 C#m7M / C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 / G#7 / C#m / C#m7M /
 A louca escorrega—va nos lençóis Chegou a sonhar a—man—tes E
 C#m7 / C#m6 / A/C# / A7 / A6 / G#7 / C#m / E7(13) / A6 / G#7
 rouca, regular os seus berrois Em troca de alguns brilha—tes Enfim, a voz firmou
 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 conta—to E foi morar com no—vo algoz Queria—se premiar, queria ser um
 F#m7(11) / D/C / C#7/B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9)
 prático Girar e se esquecer, veloz Foi revelada na assemblei—a —atéria Aquela

/ E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C# / B /
 situação atroz A voz foi infiel trocando de trapédia E o dono foi perdendo a voz

F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 /
 E o dono foi perdendo a li—nha —que tinha E foi perdendo a luz e além

A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C# / B / F#m7(11) / E7 /
 E disse: Minha voz, se vós não creis minha Vós não creis de mais nin—guém

A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) / A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) /
 (O que é bom pa—ra o do-no é bom pa—ra a voz)

F#m7(11) / D/C / C# / B / F#m7(11) / E7 / A6 / G#7 / Em6/G / F#7 / B7(9) / E7(13) /
 (O que é bom pa—ra o do-no é bom pa—ra a voz)

A6 / A7 / D6/F# / B7/F# / F#m7(11) / F#m7(11) / D/C / C# / B / F#m7(11) / E7 /

A 6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)

A - té quem sa-be_a voz do do - no Gos - ta - va do do - no da voz

A 6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11)

Ca - sal i - gual a nós, de_en - tre - ga_e de_a - ban - do - no De

D/C C#B F#m7(11) E7 A6 G#7

guer - ra_e paz, con - tras e prós Fi - ze - ram bo - das de_a - ce - ta -

Em6/G F#7 B7(9) E7(13) A6 A7

to de fa - to As - sim co-mo_os nos - sos a - vós O

D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11) D/C C#B

do - no pens - sa_a voz, a voz re - sul - ta_um pra - to Que gi - ra pa - ra to-dos nós

F#m7(11) E7 A6 G#7 Em6/G F#7

O do - no_an - da - va com_ou - tras do - ses A

B7(9) E7(13) A6 A7 D6/F# B7/F#
 13
 voz e - ra de_u - do - no só Deus deu ao do - no_os den - tes, Deus

F#m7(11) F#m(7M) D/C C#B F#m7(11) G#7(13)
 22
 deu ao do - no_as no - zes As vo - zes Deus só deu seu dó Po.

C#m7 C#m6 A/C# A7 A6 G#7
 27
 s_m a voz fi - cou can - sa - da_a - pôs Cem a - nos fa - zen - do_a san -

C#m C#m(7M) C#m7 C#m6 A/C# A7
 32
 ta So - nhou se de - sa - tar de tan - tos nós

A6 G#7 C#m C#m(7M) C#m7 C#m6
 37
 Nas cor - das de_ou - tra gar - gan - ta A lou - ca_es - cor - re - ga - va nos

A/C# A7 A6 G#7 C#m C#m(7M)
 42
 len - çõis Che - gou a so - nhar a - man - tes E,

C#m7 C#m6 A/C# A7 A6 G#7
 47
 rou - ca, re - ga - lar os seus be - móis Em tro - ca de_al - guns bri - lhan -

C#m E7(13) A6 G#7 Em6/G F#7
 52
 tes En - fim, a voz fir - mou con - tra - to E

B7(9) E7(13) A6 A7 D6/F# B7/F#
 57
 foi mo - rar com so - vo_al - gar Que - ri - a - se pren - sar, que -

F#m7(11) F#m7(11) D/C C#B F#m7(11) E7
 ri - a ser tem pra - to Gi - rar e se - ra - que - cer, ve - loz Foi

A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)
 re - ve - la - da ra - as - sem - blei - a a - stú - a A - que - la si - tua - ção a - troz

A6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11)
 A voz foi in - fi - el tro - can - do de tra - qui - a E_o

D/C C#B F#m7(11) E7 A6 G#7
 do - no foi per - den - do_a voz E_o do - no foi per - den - do_a li -

Em6/G F#7 B7(9) E7(13) A6 A7
 nha que ti - nha E foi per - den - do_a luz e_a - lém E

D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11) D/C *rubato* C#B
 dis - se: Mi - nha voz, se vós não se - reis mi - nha Vós não se - reis de mais nin -

F#m7(11) E7 A6 G#7 Em6/G F#7 B7(9) E7(13)
 guém (O que é bom pa - ra_o do - no é bom pa - ra_a voz)

A6 A7 D6/F# B7/F# F#m7(11) F#m7(11) D/C C#B F#m7(11) E7

F E7 F F#

Ri - o se - co Co - mo, é se - co, o ser - tilho Meu sor - ri - so É u - ma fen - da
Eu de - vo - ro Ti - do, o meu co - ra - ção Eu o - del - so Eu a - do - ro

C F C G C7 F7 *Rock*

Es - ca - va - da no chão Quan - do eu cho - ro Quan - do eu can - to Ma - mie, são
Nu - ma mes - ma, o - ra - ção

que - ro se - guir De - fi - nhen - do sol a sol Me le - va - da - qui Eu

Bb7

que - ro par - tir Re - que - bran - do um ro - ck and roll Nem que - ro sa - ber

D7

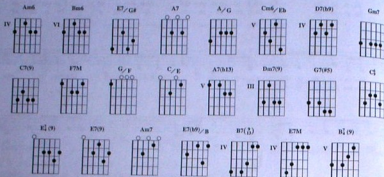
Co - mo se dan - ça, o bai - lo Eu que - ro li - gar Eu

G7 D.C.

que - ro um lu - gar Ao som de I - pa - ne - ma, ci - ne - ma, e te - le - vi - são

Bastidores

CHICO BUARQUE



Am6 / / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) /
 Chori, chorei Até ficar com dó de mim E me tranquei u

/ F7M / G/F / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / Am6 / / / Bm6 /
 canários Tomei o calmante, o excitante E um bocadinho de gim Amaldiçoai

E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / G/F
 O dia em que te co—nheci Com muitos brilhos me vesti Depois

/ C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) / C# / / / E1(9) / E7(9) / Am7 /
 me pintei, me pintei Me pintei, me pintei Cantei, cantei Como é

/ / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B / Am7 / B7(b9) / E7M / B1(9) /
 cruel cantar assim E num instante de ilusão Te vi pelo salão A caço—ar de

E7M / G7(#5) / Am6 / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7
 mim Não me troquei Voltei correndo ao nos—so lar

/ C7(9) / F7M / G/F / C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(#5) /
 Voltei pra me certificar Que tu nunca mais vais voltar Vais voltar, vais voltar

C# / / / E1(9) / E7(9) / Am7 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B
 Cantei, cantei Nem sei como eu cantava assim Só sei que todo

/ Am7 / B7(b9) / E7M / B1(9) / E7M / G7(#5) / Am6 / / Bm6 /
 cabrei Me aplaudiu de pé Quando cheguei ao fim Mas não bisei

E7/G# / A7 / A/G / Cm6/Eb / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / G/F
 Voltei correndo ao nos—so lar Voltei pra me certificar Que u

/ C/E / A7(b13) / Dm7(9) / G7(♯5) / C / / E♭(9) / E7(9) / Am7 /
 nunca mais vais voltar Vais voltar, vais voltar Cantei, can—tei Jamais
 / / Gm7 / C7(9) / F7M / E7(b9)/B / Am7 / B7(♯5) / E7M / B♭(9)
 cantei tão lindo assim E os homens lá pedindo bís bêbados e febris A se
 / E7M / G7(♯5) / Am6 / / Bm6 / E7/G# / A7 / A/G / Cm6/E♭
 rasgar por mim Chorei, chorei Até ficar com dó de mim

A m6 B m6 E7/G♯ A 7 A/G C m6/E♭ D7(♯9)
 Cho - rei, cho - rei A - té fi - car com dó de mim

G m7 C7(9) F7M G/F C/E A7(♯13) Dm7(9) G7(♯5)
 E me tran-quei no ca-ma-rim To-me-i o cal-man-te, o ex-ci-tan-te E um bo-ca-do de gim

A m6 B m6 E7/G♯ A 7 A/G C m6/E♭ D7(♯9)
 A mal-di-çoi O di-a-em que te co-nhe-ci
 Não me tro-quei Vol-tei cor-ren-do ao nos-so lar

G m7 C7(9) F7M G/F C/E A7(♯13) Dm7(9) G7(♯5)
 Com mui-tos bri-lhos me ves-ti De-pois me pia-tei, me pia-tei Me pin-tei, me pin-tei Can -
 Vol-tei pra me ecr-ri - fi - car Que tu nun-ca mais vais vol-tar Vais vol-tar, vais vol-tar Can -

C♯ E♭(9) E7(9) A m7 G m7 C7(9) F7M E7(♯9)/B
 tei, can - tei Co-mo é cru - el can-tar as - sim E num ins-tan - te de-ja-
 tei, can - tei Nem sei co-mo eu can-ta-va as - sim Só sei que to-do o ca-ba-

A m7 B7(♯13) E7M B♭(9) E7M G7(♯5)
 são Te vi pe-lo sa-lão A ca-ço-ar de mim
 ré Me a-plau-di-u de pé Quan-do che-guei ao fim

A m6 B m6 E 7/G# A 7 A/G C m6/Eb D 7(b9)

Mas não bi - sei Vol - tei cor - ren - do ao nos - so lar

G m7 C 7(9) F 7M G/F C/E A 7(b13)

Vol - tei pra me cer - ti - fi - car Que tu não - ca mais vais vol - tar Vais vir

D m7(9) G 7(b5) C 6 E 7(9) E 7(9)

tar, vais vol - tar Can - tei, can - tei

A m7 G m7 C 7(9) F 7M E 7(b9)/B

Já - mais can - tei tão lin - do as - sim E os ho - mens lá pe - din - do

A m7 B 7(b5) E 7M B 7(9) E 7M G 7(b5)

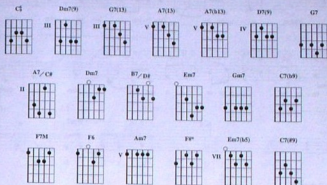
bis Bê - ba - dos e fe - bris A se ras - gar por mim

A m6 B m6 E 7/G# A 7 A/G C m6/Eb

Cho - rei, cho - rei A - té fi - car com dó de mim

Boi voador não pode

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



C# / / / Dm7(9) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / D7(9) /
 Quem foi, quem foi Que falou no boi voador Manda prender esse boi Seja esse

G7 / C# / / / Dm7(9) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) /
 boi o que for Quem foi, quem foi Que falou no boi voador Manda prender esse boi

D7(9) / G7 / C# / / / / A7/C# / Dm7 / / / / B7/D# / Em7
 Seja esse boi o que for O boi ain—da dá bo—de Qual é a do boi que

/ / / Gm7 / C7(b9) / F7M / F# / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / G7(13) / C# /
 revo—a Boi re—almen—te não po—de Vo—ar à to— a É fora, é fora, é

/ / / Dm7(9) G7 C# / / / / / Dm7(9) G7 C# / / /
 fora É fora da lei, é fora do ar É fora, é fora, é fora Segura esse boi Proibido voar É fora, é

/ / / Dm7(9) G7 C# / / / / / Dm7(9) G7 C# / / /
 fora, é fora É fora da lei, é fora do ar É fora, é fora, é fora Segura esse boi Proibido voar

F7M / F# / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(b9) / F7M / F# / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) /

G7(13) / C# / C7(#9)

Boi voador não pode

C⁴ S D m7(9) G 7(13) A 7(13)
 Quem foi, quem foi Que fa- lou no boi vo - a - der Man - da pem -
 A 7(b13) D 7(9) G 7 1. C⁴
 der es - se boi Se - ja es - se boi o que for Quem foi, quem foi
 2. C⁴ C⁴ A 7/C⁴ D m7
 O boi a - in - da dá bo - de
 B 7/D⁴ E m7 G m7 C 7(b9)
 Qual é a do boi que re - vo - a Boi re - al - men -
 F 7M F 6 A m7 D 7(9) D m7(9) G 7(13)
 te não po - de Vo - ar à to - a é
 C⁴ D m7(9) G 7 C⁴
 fo - ra, é fo - ra, é fo - ra, é fo - ra da lei, é fo - ra do ar É fo - ra, é fo - ra, é
 D m7(9) G 7 1. C⁴ 2. C⁴ S
 fo - ra Se - ja es - se boi Proi - bi - do vo - ar É ar Quem foi Quem foi *Ar. c/ rep.*

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on three staves. The first staff contains the first line of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the second line of music, and the third staff contains the third line of music. The music is in 3/4 time and features various chords and melodic lines. The chords are labeled as follows: F7M, F#7, E m7(b5), A7(b13), D7(9), G7(b13), G m7, C7(b9), G7(b13), C#7, and C7(b9). The melody is written in a treble clef and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the third staff.

Beatriz

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Ab(add9)	Eb6/G	Fm7(9)	Eb7M	A7	Fm7($\frac{9}{5}$)	D ⁹ /Eb	Fm7(6)
Eb7M/G	A ⁹ (9)	Cm(add9)/Bb	Cm(add9)/B	Cm(add9)	Cm(add9)/Db	Bb7M/D	Bb7(9)
Dbm6	Cm6	Abm7M/Cb	Bb7($\frac{9}{5}$)	Bb7($\frac{13}{5}$)	B $\frac{9}{5}$	E7M(9)	
F#7/A#	G#m	G#m/F#	F7(9)	A7(13)	D7M($\frac{11}{5}$)	C7($\frac{9}{11}$)	
Cbm7(9)	F#7($\frac{11}{5}$)	B7M(9)	A7($\frac{9}{11}$)	A# $\frac{9}{11}$ (9)	Bb7($\frac{9}{11}$)	Bb7(13)	

Introdução: Ab(add9) // Eb6/G // Fm7(9) // Eb7M / A7 Ab(add9) // Eb6/G // Fm7($\frac{9}{5}$) // // //

D⁹/Eb Eb7M // // // Fm7(6) // // // // Eb7M/G // // // // Ab(add9) /
O—lha Se-rá que ela é mo—ça Se-rá que ela é tris—te Se-rá que é o con—trá—rio

// // // // A⁹(9) // // // // Cm(add9)/Bb // // Cm(add9)/B // // Cm(add9) /
Se-rá que é pin—ta—ra O rosto da atriz Se ela dança no sétimo céu Se ela

Cm(add9)/Db // // Bb7M/D // // // // Bb7(9) / Dbm6 Cm6
acre—dita que é outro país E se ela só decora o seu papel E se eu pudesse

/ Abm7M/Cb Bb7($\frac{9}{11}$) // Bb7($\frac{13}{11}$) // D⁹/Eb Eb7M // // // // Fm7(6) // // // //
entrar na sua vi—da O—lha Se-rá que é de lou—ça Se-rá que é

/ Eb7M/G // // // // Ab(add9) // // // // A⁹(9) // // // // Cm(add9)/Bb // //
de é—se Se-rá que é lou—cu—ra Se-rá que é ce—ná—rio A casa da atriz Se ela

Cm(add9)/B / / Cm(add9) / / Cm(add9)/Db / / Bb7M/D / / /
 mora num arranha-céu E se as paredes são feitas de giz E se ela chora
 / / Bb7(9) / Dbm6 Cm6 / Abm(7M)/Cb Bb7($\frac{9}{11}$) / / Bb7($\frac{9}{11}$) / / B $\frac{7}{9}$ /
 num quarto de hotel E se eu pudesse entrar na sua vi—da Sim,
 / / / / E7M(9) / / / / / B $\frac{7}{9}$ / F#7/A# G#m
 me leva para sempre, Bea-triz Me ensina a não andar com os pés no chão Para sempre é
 G#m/F# F7(9) / / E7M(9) / / A7(13) / / D7M(1) / / C7($\frac{9}{11}$) / / C#m7(9) / /
 sempre por um triz Ai, diz quantos desastres tem na minha mão
 F#7($\frac{9}{11}$) / / B7M(9) / / A7($\frac{9}{11}$) / / A# $\frac{7}{9}$ / / Bb7($\frac{9}{11}$) Bb7(13) / D# / Eb Eb7M / /
 Diz se é perigoso a gente ser feliz O—lha Se-rá
 / / Fm7(6) / / / / / Eb7M/G / / / / / Ab(add9) / / / / / A°(9) /
 que é uma estre—la Se-rá que é men-ti—ra Se-rá que é co—mé—dia Se-rá que é di—vi—na
 / / / / Cm(add9)/Bb / / Cm(add9)/B / / Cm(add9) / / Cm(add9)/Db
 A vi-da da atriz Se ela um dia despencar do céu E se os pagantes
 / / Bb7M/D / / / / / Bb7(9) / Dbm6 Cm6 / Abm(7M)/Cb
 exigirem bis E se um arcanjo passar o chapéu E se eu pudesse entrar na sua
 Bb7($\frac{9}{11}$) / / Bb7($\frac{9}{11}$) / / Ab(add9) / / Eb6/G / / Fm7(9) / / Eb7M / A7 Ab(add9) / / Eb6/G / /
 vi—da
 Fm7($\frac{9}{9}$) / / / / / Eb7M / / / / /

Beatriz

A $\frac{7}{9}$ (add9) Eb6/G Fm7(9) Eb7M A7

 A $\frac{7}{9}$ (add9) Eb6/G Fm7($\frac{7}{9}$)

S D⁹B⁹ E⁹TM

E⁹TM

Fm7(11)

O - ba Se - ri que_d - la_d mo - ça Se - ri que_d - la_d
 O - ba Se - ri que_d de lou - ça Se - ri que_d de
 O - ba Se - ri que_d - ma, co - re - la Se - ri que_d ma,

E⁹TM/G

A⁹(add9)

ria - to Se - ri que_d a com - ti - rio Se - ri que_d pin -
 d - to Se - ri que_d lou - ça Se - ri que_d re -
 ti - ri Se - ri que_d co - re - dia Se - ri que_d di -

A⁹(7)

Cm(add9)/B⁹

Cm(add9)/B

tu - tu O tu - to da_a - tria Se_a - la dan - ça no af - ti - mo
 ná - do A co - ra da_a - tria Se_a - la mo - ra nam ar - ra - nha -
 ri - tu A ri - da da_a - tria Se_a - la, um di - a des - pen - car do

Cm(add9)

Cm(add9)/B⁹

B⁹TM/D

cha Se_a - la_a - co - di - tu que_d co - to pa - la E se_a - la só de - co - ra_a um pa -
 cha E se_a pa - re - des to fre - tas da pia E se_a - la cha - ra nam que_d to da ho -
 cha E se_a pa - gar - tas é - ai - gi - com hia E se_a um ar - ran - jo pas - sar o cha -

B⁹7(9)

D⁹add

C⁹add

A⁹acc(7M)/C⁹ B⁹7(11)(11)

B⁹7(11)(11)

Ⓢ

peí E se_a pa - des - se_a - trar na na - a ri - da
 tel E se_a pa - des - se_a - trar na na - a ri - da
 péa E se_a pa - des - se_a - trar na se - a ri - da

B⁹

E⁹TM(9)

Mas, me - la - va pa - ra sem - pre, he - a - to Ma - ra - ti - na_a to do an - dar com os pés no

B⁹

F7(11A)

G7m

G7m(9)

F7(9)

E⁹TM(9)

A7(13)

choi Pa - ra sem - pre, d sem - pre por um tria Ai,

D7M(2) C7(2) C7M(1) F(2)

da quan - tes de - sas - ses tem na mi - nha vida

B7M(3) A7(2) A7(1) Bb7(1) Bb7(2)

Da - mi - pa - ri - go - na - gra - te ter fe - li -

A+(add9) Eb4/G Fm7(9) Eb7M A7

A - mi - go - me - u - na -

A+(add9) Eb4/G Fm7(1)

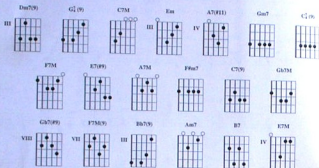
A - mi - go - me - u - na -

Eb7M

A - mi - go - me - u - na -

Bye bye, Brasil

ROBERTO MENESCAL E CHICO BUARQUE



Dm7(9) / / / / / / / G1(9) / / / / / / / C7M / / / / /
 Ol, co—ração Não dá pra falar mui—to não Espera passar o a—vilo Assim que
 Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / / G1(9) / / / / / / /
 inverno passar Eu acho que vou te buscar Aqui tá fazendo calor Deu pane
 Gm7 / / / / / / / C1(9) / / / / / / / F7M / / / / / E7(9) / / /
 venti—lador lá tem fli—perama em Macau Tomei a costeira em Belém do Pará
 / A7M / / / F#m7 / / / Gm7 / / / / / C7(9) / / / / / Em7 / / /
 Po—seram u—ma usina no mar Tal—vez fi—que ruim pra pescar Meu amor
 A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / / G1(9) / / / / / / / C7M / / / / /
 No To—cstins O chefe dos paris—cstins Videou na minha cal—ça lre
 / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / / G1(9) / / /
 Eu vi uns patins pra você Eu vi um Brasil na tevê Capaz de car—on
 / / / / / / Gm7 / / / C1(9) / / / / / Gb7M / / / / / Gb7(9) F7M(9) / / /
 toró Estou me sentindo tão só Oh, te—nha dó de mim Piu—tuu a—ou
 / / Bb7(9) / / / Em7 / / / / Am7 / / / F#m7 / / / / B7 / / / / E7M / / /
 chance legal Um lance lá na ca—pital Nem tem que ter gina—sial Meu amor
 Em7 / A7(#11) / Dm7(9) / / / / / / / G1(9) / / / / / / / C7M / / / / /
 No Ta—bariz O som é que nem os Bee Gees Dancei com uma dta

/ / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / /
 in—feliz Que tem um nufão aos quadris Tem um ja—ponês trás de mim Eu vou

/ G₄(9) / / / / / / Gm7 / / / / / / C₄(9) / / / /
 dar um pulo em Manaus Aqui tá quarenta e dois graus O sol nun—ca mais vai se pôr

/ / / F7M / / / / E7(#9) / / / A7M / / / / F#m7 / / / Gm7 / / /
 Eu tenho saudades da nossa canção Saudades de roça e sertão Bem mesmo é ter um

/ C₄(9) / / / Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / G₄(9) / / / / /
 ca—minhão Meu amor Baby, bye bye Abraços na mãe e no pai Eu

/ / C7M / / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / /
 acho que vou des—ligar As fichas já vão ter—minar Eu vou me mandar de

/ / / / / / G₄(9) / / / / / / / Gm7 / / / / C₄(9) / / / /
 senô Pra Rua do Sol, Ma—ceió Peguei uma doença em Ilheus Mas já só quase

Gb7M / / / / / Gb7(#9) F7M(9) / / / / Bb7(9) / / / Em7 / / / / Am7 / / / /
 bom Em março vou pro Ce—ará Com a bênção do meu o—rixá Eu

F#m7 / / / B7 / / / E7M / / / Em7 / A7(#11) / Dm7(9) / / / / / / G₄(9) / / /
 acho bacana por lá Meu amor Bye bye, Brasil A ôô—ma ficha

/ / / / / / C7M / / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / / /
 caiu Eu penso em vocês night and day Explica que tá tu—do okay Eu só an—do

Dm7(9) / / / / / / G₄(9) / / / / / / / C7M / / / / / / /
 dentro da lei Eu quero voltar, po—des crer Eu vi um Brasil na tevê Peguei uma

Em7 / / / A7(#11) / / / Dm7(9) / / / / / / / G₄(9) / / / / / /
 doença em Belém Agora já tá tu—do bem Mas a li—gação tá no fim Tem um

/ C7M / / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / /
 ja—ponês trás de mim Aquela a—quarela mudou Na estrada peguei u—ma cor

/ / / G₄(9) / / / / / / / C7M / / / / / / / Em7 / / / / A7(#11) / / /
 Capaz de cair um toró Estou me sentindo um jiló Eu tenho tesão é no mar

/ / / Dm7(9) / / / / / / / G₄(9) / / / / / / / C7M / / / / /
 Assim que o inverno passar Bateu uma saudade de ti Tô a fim de encerrar um sici

/ / / Em7 / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / G₄(9) / / / / / /
 Com a bênção de Nosso Senhor O sol nun—ca mais vai se pôr

C7M / / / / / / / Em7 / / / A7(#11) / / / / Dm7(9) / / / / / / / G₄(9) / / / / / /

Bye bye, Brasil

Dm7(9) **G $\frac{7}{b9}$ (9)**

Olá, co - ra - ção Não dá pra fa - lar mel - to não Eu - pe - ra pa -
 Não tá - can - tões O che - fe des pa - rin - tin - tins Vi - deus na mi -
 Não tá - ha - ra O som é que nem os Bate Gans Dan - çei com_u - ma
 Ba - by, bye bye onde a nó pai Eu a - cho que
 Bye bye, Bra - sil A al - ti - ma fi - cha ca - ra Eu pen - so_ems vo

C7M **Em7** **A7(11)**

se o_u - ti - do As - sim que_d in - ver - no pa - sar Eu a - cho que
 nha cul - ça Let Eu vi uns pa - tes pra vo - çô Eu vi um Bra -
 do - na_in - fe - la Que tem um tu - ão nos qua - dris Tem um já - po -
 vou des - fi - gar Eu fi - çam já vão ter - mi - nar Eu vou me man -
 cis night and day Eu pô - ca que tá no - do_a - lay Eu só an - do

Dm7(9) **G $\frac{7}{b9}$ (9)**

vou te bus - car A - qui tá fa - zen - do ca - lor Deus pa - re - to
 al ma te - ví Ca - par de ca - ir um ta - rô Eu - tou me sen -
 ada trás de mim Eu vou dar um po - lo_ems Ma - nass A - qui tá qua -
 da de ter - nó Pra Eu a - do Sol, Ma - cri - ô Pe - gar_u - ma do -
 des - tre da lei Eu que - ro vol - tar, po - des crer Eu vi um Bra -

Gm7 **C $\frac{7}{b9}$ (9)**

ven - ti - la - dor H - tem, ô - pe - ra - ma_ems Ma - cau Tu - mel a - ços -
 me - ta_e dois grãos O sol mor - ca mais vai se pôr Eu te - nho sa -

F7M **E7(9)** **A7M** **F $\frac{7}{b9}$ m7**

tri - ta_ems Be - lem do Pa - ri Pa - se - ram_u - ma_u - ti - na no mar Tal -
 da - des da nos - sa can - ção Sou - da - des de se - ça_e ser - tilo Bora

Gm7 **C7(9)** **Em7** **A7(11)**

ver fi - que ruim pra pra - car Mes a - mor
 mes - mo_j tar um ca - mí - ão Mes a - mor

G m7 **C⁷₄(9)** **G^b7M** **G^b7(9)**

ên - do tão só Oh, te - nha dó de mim Pin -
 en - ça_em I - lhéus Mas já só qua - se bom Em

F7M(9) **B^b7(9)** **E m7** **A m7**

ou u - ma chan - ce le - gal Um lan - ce lá na ca - pi - tal Nem
 sur - ço vou pro Ce - a - rá Com_a bên - ção do meu o - ri - xá Eu

F⁷m7 **B7** **E7M** **E m7** **A7(11)** *D.C.
 al/rep.*

um que ter gi - na - si - al Meu a - mor
 a - cho bas - xi - ta por lá Meu a - mor

C7M **E m7** **A7(11)**

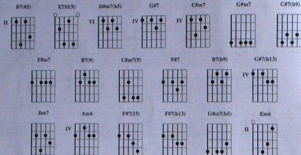
sil na te - vê Pe - guei uma do - en - ça_em Be - lém A - go - ra já
 pês trás de mim A - que - la_a - qua - re - la mu - dou Na_es - tra - da pe -
 tin - do um ji - lô Eu te - nho te - são é no mar Ai - sim que_o in -
 rar um sí - ri Com_a bên - ção de Nos - so Se - nhor O ael nun - ca

Dm7(9) **G⁷₄(9)**

tá tu - do bem Mas a li - ga - ção tá no fim Tem um ja - po -
 gsei u - ma cor Ca - paz de ca - ir um to - rô Ea - tou me sen -
 ver - no pas - sar Ba - teu_u - ma san - da - de de ti Tô_a fim de_en - ca -
 mais vai se pôr

Carolina

CHICO BUARQUE



B7(b5) / E7M(9) // / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / G#m7 C#7(b9)
 Caroli—na Nos seus olhos fus—dos Guarda tanta dor A dor de to—do
 F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / E7M(9) / / / C#m7(9)
 esse mun—do Eu já lhe expliquei que não vai dar Seu pranto não vai nada mudar Eu já
 / F#7 / F#m7 / B7(b9) / E7M(9) / / / D#m7(b5) / G#7(b13)
 convidei para dançar É hora, já sei, de aproveitar Lá fo—ra, a—mor Uma rosa nasceu
 / C#m7 // / Bm7 / C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(9) / C#m7
 Todo mundo sambou Uma estrela caiu Eu bem que mostrei sor—rindo Pela
 / F#7(b13) F#7(b13) F#7 / F#m7 / B7(b5) / E7M(9) // /
 jane—la, dá que lin—do Mas Caroli—na não viu Caroli—na Nos seus olhos
 D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / G#m7 C#7(b9) F#m7 / B7(9) / F#m7 /
 tris—tes Guarda tanto amor O amor que já não exis—te Eu bem que avisei
 B7(9) / E7M(9) / / / C#m7(9) / F#7 / F#m7 / B7(b9) /
 vai acabar De tudo lhe dei para aceitar Mil versos cantei pra lhe agradar Agora não sei como explicar
 E7M(9) / / / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 // / G#m7(b5) /
 Lá fo—ra, a—mor Uma rosa morreu Uma festa acabou Nosso barco partiu
 C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(9) / C#m7 / F#m7 / B7(b9) /
 Eu bem que mostrei a e—la O tempo passou na jane—la Só Caroli—na
 G#7(b13) G#7 C#7(b9) / F#m7 / Am6 / E7M(9) / C#m7 / F#m7
 não viu Eu bem que mostrei a e—la O tempo passou na jane—la
 / B7(b9) / Em6
 Só Caroli—na não viu

B 7(b5) **E 7M(9)** **D#m7(b5)**

Ca - ro - li - na Nos seus o - lhos fan - dos
na Nos seus o - lhos tris - tes

G#7 **C#m7** **G#m7** **C#7(b9)** **F#m7**

Guar - da tan - ta dor A dor de to - do, ex - te - mun - do
Guar - da tan - to a - mor O a - mor que já não c - ais - te

B 7(9) **F#m7** **B 7(9)** **E 7M(9)**

Eu já lhe ex - pli - quei que não vai dar Seu pran - to não vai na -
Eu bem que a - vi - sei, vai a - ca - har De ta - do lhe dei pa -

C#m7(9) **F#7** **F#m7**

da mu - dar Eu já con - vi - dei pa - ra dan - çar É ho - ra, já sei, de a -
ra a cei - tar Mil ver - sos can - tci pra lhe a - gra - dar A - go - ra não sei co -

B 7(b9) **E 7M(9)** **D#m7(b5)**

pro - vei - tar Lá fo - ra a - mor U - ma ro - sa nas - ceu
mo, ex - pli - car Lá fo - ra a - mor U - ma ro - sa mor - reu

G#7(b13) **C#m7** **Bm7** **C#7(b9)**

To - do man - do sam - bou U - ma es - tre - la ca - iu
U - ma fes - ta a - ca - bou

F#m7 **A m6** **E 7M(9)** **C#m7**

Eu bem que mos - trei sor - rin - do Pe - la ja - ne - la, ôi que lin -

F#7(13) **F#7(b13)** **F#7** **F#m7** **B 7(b5)**

do Mas Ca - ro - li - na não viu Ca - ro - li

Nos - so bar - co par - tiu Eu bem
 que mos - trei a e - la O tem - po pas - sou na ja - ne - la Só Ca - ro - li.
 na não via na não via
ad libitum

Choro bandido

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Dm7(7b)	Dm7(9)	G ₁ ⁷ (9)	G7(b5)	G7(⁹ / ₁₁)	G7(⁹ / ₁₃)	C7M(9)	E7(b9)
Am7(11)	D7(9/11)	G7(9)	C7M(9#)	C7M	F#m7(9)	B7(9/11)	E7(9)
Abm7(b5)	D#7	A7(9)	G#7M	G7(#5)	F#7(#11)	F7(#11)	E7M(9)
C#m7(7b)	C#m7(9)	A7M	G#7(9)	G#7(9)	C#m7(b5)	F#7(9)	F#7
Em7(b5)	E#7(9)	Eb7(9)	Eb7(b13)	F7M	C7/E	D#7M	C#7/G
VII	VI	V	V	V	V	V	V

Introdução: Dm7 / / / Fm7(7b)/Ab / Fm7/Ab / Fm6/Ab / / Fm7(7b) / Fm7 / Bb7(9) / A7(b9) /
 Dm7(7b) / Dm7(9) / G₁⁷(9) G7(b5) G7(⁹/₁₁) G7(⁹/₁₃) C7M(9) / E7(b9) / Am7(11)
 Mesmo que os cantores sejam falsos como eu Serão bonitas, não importa São bonitas
 / D7(⁹/₁₁) / Dm7(7b) / Dm7(9) / G₁⁷(9) / G7(9) / C7M(9#) / / C7M / / F#m7(9)
 as canções Mesmo miseráveis os poetas Os seus versos serão bons Mesmo
 / / B7(9/11) / / / E7(9) / / / E7M(9) / / / A#m7(b5) /
 porque as notas eram surdas Quando um deus sonso e ladrão Fez das tripas
 / / D#7 / A7(9) / G#7M / G7(#5) / F#7(#11) / F7(#11) / E7M(9) / / /
 a primeira lira Que animou todos os sons E daí nasceram as
 C#m7(7b) / C#m7(9) / A7M / / / G#7(9) / / G#7(9) C#m7(b5) / /
 baladas E os arrebos de bandidos como eu Cantando assim: Você nasceu

$F\sharp_4(9)$ // $F\sharp 7$ $Bm7(b5)$ // // // $E\flat_4(9)$ // $E\flat_4(9)$ $Dm(\frac{7M}{9})$ // $Dm7(9)$ // $G_4^7(9)$
 pra mim Você nasceu pra mim Mesmo que você feche os ouvidos,

$G7(b5)$ $G7(\frac{b5}{11})$ $G7(\frac{b5}{13})$ $C7M(9)$ // $E7(b9)$ // $Am7(11)$ // $D7(\frac{9}{11})$ // $Dm(\frac{7M}{9})$ // $G_4^7(9)$
 E as janelas do vestido Minha mesa vai cair em tentação Mesmo porque

$Dm7(9)$ // $G_4^7(9)$ // $G7(9)$ // $C7M(b5)$ // // $C7M$ // // $F\sharp m7(9)$ // // $B7(\frac{9}{11})$
 estou falando grego Com sua ima-ginação Mesmo que você fuja de mim Tu

// // // $E(9)$ // // $E7M(9)$ // // $A\sharp m7(b5)$ // // // $D\sharp 7$ // $A7(9)$
 labirintos e alcapões Saiba que os poetas como os cegos Podem ver

// $G\sharp 7M$ // $G7(b5)$ // $F\sharp 7(\sharp 11)$ // $F7(\sharp 11)$ // $E7M(9)$ // // // $C\sharp m(\frac{7M}{9})$ //
 escuri-dão E eis que, menos sábios do que antes Os seus

$C\sharp m7(9)$ // $A7M$ // // // $G\sharp_4^7(9)$ // $G\sharp 7(9)$ $C\sharp m7(b5)$ // // // $F\sharp_4^7(9)$ // // $F\sharp 7$
 libões ofegantes Hão de se entregar assim Me leve até o fim

$Bm7(b5)$ // // // $E\flat_4^7(9)$ // $E\flat_4^7(9)$ $Dm(\frac{7M}{9})$ // $Dm7(9)$ // $G_4^7(9)$ $G7(b5)$ $G7(\frac{b5}{11})$
 Me leve até o fim Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso

$G7(\frac{b5}{11})$ $C7M(9)$ // $E7(b9)$ // $Am7(11)$ // $D7(\frac{9}{11})$ $E\flat(b13)$ $G_4^7(9)$ // // // //
 São bonitas, não importa São bonitas as canções Mesmo sendo errados os amados

// // // $F7M$ // C/E // $Dm7(9)$ // // $D\sharp 7M$ // // $C\sharp/E$ G
 Seus amores serão bons

$Dm7$ $Fm(\frac{7M}{9})/A\flat$ $Fm7/A\flat$
 $Fm\sharp/A\flat$ $Fm(\frac{7M}{9})$ $Fm7$ $B\flat_4^7(9)$ $A7(\flat 9)$
 $Dm(\frac{7M}{9})$ $Dm7(9)$ $G_4^7(9)$ $G7(\frac{b5}{9})$ $G7(\frac{b5}{11})$ $G7(\frac{b5}{13})$ $C7M(9)$ $E7(\flat 9)$
 a tempo
 Mes-mo que os can-to-res se-jam fal-sos co-mo eu Se-rão bo-ri-tas, não im-por-ta São bo-
 Mes-mo que vo-cê fe-che os ou-vi-dos E as ja-ne-las do ves-ti-do Mi-nha ma-sa vai ca-
 $Am7(11)$ $D7(\frac{9}{11})$ $Dm(\frac{7M}{9})$ $Dm7(9)$ $G_4^7(9)$ $G7(9)$
 ni-tas as can-ções Mes-mo mi-se-ri-veis os po-e-tas Os seus ver-sos se-rão
 ir em ten-ta-ção Mes-mo por-que es-tou fa-lan-do gre-go Com su-a i-ma-gi-na-
 $C7M(b5)$ $C7M$ $F\sharp m7(9)$ $B7(\frac{b5}{11})$
 bons
 glo
 Mes-mo por-que as to-tas e-ram sur-das Quan-do um deus son-so e lá-
 Mes-mo que vo-cê fu-ja de mim Por lá-bi-rin-tos e al-cap-

E⁹ (add 9) **E7M(9)** **A⁷m7(♭5)**

Pe- das tri - pas a pri - mei - ra
 Sai - ha que os po - e - tas co - mo os

D⁷7 **A7(9)** **G⁷7M** **G7(♭5)** **F⁷7(♭11)** **F7(♭11)**

li - ra Que a - ni - mou to - dos os sons
 ce - gos Po - dem ver na - cu - ri - dão

E7M(9) **C⁷m(7M)** **C⁷m7(9)** **A7M**

E da - f nas - ce - ram as ba - la - das E os ar - rou - bos de ban - di - dos co - mo eu Can - tan - do as -
 E eis que, me - nos sá - bios do que an - tes Os seus lá - bios o - fe - gan - tes Não de se - en - tre - gar as -

G⁷7(9) **G⁷7(9)** **C⁷m7(♭5)** **F⁷7(9)** **F⁷7**

sim: Vo - cê nas - ceu pra mim
 sim: Me - le - ve a - té o fim

Bm7(♭5) **E⁷4(9)** **E⁷4(9)** **Dm(7M)** **Dm7(9)**

Vo - cê nas - ceu pra mim Mes - mo que os ro - man - ces se - jam
 Me - le - ve a - té o fim

G⁷4(9) **G7(♭5)** **G7(♭5)** **G7(♭5)** **C7M(9)** **E7(♭9)** **A7m(11)** / **D7(♭9)** **E⁷4(♭13)**

fel - los co - mo o nos - so São bo - ni - tas, não im - por - ta São bo - ni - tas as can - ções

G⁷4(9) **F7M**

Mes - mo sen - do er - ra - dos os a - man - tes Seus a - mo - res se - rão bons

C6E **Dm7(9)** **D⁷7M** **C6G**

Copyright 1984 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

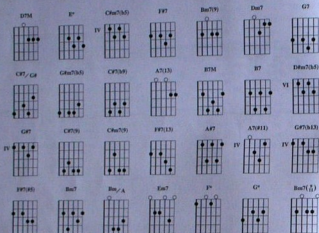
Avenida Rui Barbosa, 300/1501 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1984 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Araújo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Com açúcar, com afeto

CHICO BUARQUE



D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / Dm7 G7 C#7/G#
 Com açúcar, com afe—to Fiz seu doce pre-dile—to Pra você parar em ca—to

F#7 / G7 / / / Bm7(9) / / / G#m7(b5) / C#7(b9)
 Qual o quê Com seu termo mais boni—to Você sai, não a-credi—to Quando diz

/ F#7 / A7(13) / D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9)
 que não se atra—sa Você diz que é o—perá—rio Vai em busca do salá—rio

Dm7 G7 C#7/G# / F#7 / G7 / / / Bm7(9) / /
 Pra poder me sus—tentar Qual o quê No caminho da o—fici—na Há um bar em

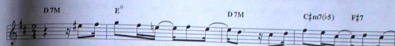
/ G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7 / / / B7M / / /
 ca—da esqui—na Pra você come—morar Sei lá o quê Sei que alguém vai sen—sa

B7 / / / D#m7(b5) / G#7 / C#7(9) / / / C#m7(9) / F#7(13) /
 joo—to Você vai puxar assun—to Discutindo fu—tebol E ficar olhan—do

B7M / A#7 / A7(#11) / G#7 / C#7(9) / F#7(13) / B7M / /
 se sai—as De quem vive pe—las grai—as Coloridas pe—lo sol Vem a noit

/ B7 / / / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#7(9) / / /
 e mais um co—po Sei que alegre na nos trop—po Você vai querer cantar

(C#m7(9) / F#7(#5) / B7M / A#7 / A7(#11) / G#7 /
 Na caixinha um no—vo ami—go Vai bater um sam—ba ami—go Pra você reme—mocar
 (C#m7(9) / A7(13) / D7M / E° / D7M / C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / Dm7
 Quando a noite enfim / lhe can—sa Você vem feito crian—ça Pra chorar
 G7 C#7 / G# / F#7 / G7 / Bm7 / Bm / A /
 o meu perdão Qual o quê Diz pra eu não ficar senti—da Diz que vai mudar
 G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7 / A7(13) / D7M / E° / D7M /
 de si—da Pra agradecer meu co—ração E ao lhe ver assim can—do
 C#m7(b5) F#7 Bm7(9) / G7 / F#7 / / / B7 / / /
 Maltrapêlo e mal—trata—do Ainda quis me abor—recer Qual o quê Logo vou esquentar
 Em7 / F° / G° / F#7 / Bm7(9) / / / /
 seu pra—to Dow um beijo em seu retra—to E abro os meus bra—ços pra você



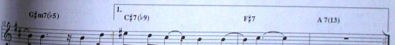
Com a - çu - car, com a - fe - to Fiz seu do - ce pre - di - le -
 Vo - cê diz que é o - pe - ri - rio Vai em bus - ca do sa - lá -



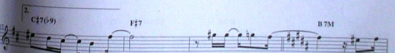
to Pra vo - cê pa - rar em ca - sa Qual o quê
 rio Pra po - der me sus - ten - tar Qual o quê



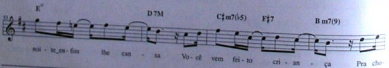
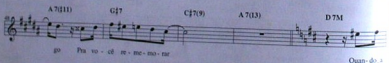
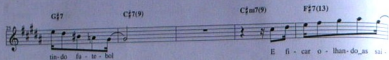
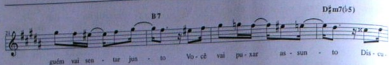
Com seu ter - no mais bo - ni - to Vo - cê sai, não a - cre - di -
 No ca - mi - nho da o - fi - ci - na Há um bar em ca - da es - qui -



to Quan - do diz que não se - a - tra - sa
 na Pra vo -



cê co - me - mo - rar Sei lá o quê Sei que al-



D m7 G 7 C $\sharp$ 7/G $\sharp$ F $\sharp$ 7 G 7
 rar o meu per - dão Qual o quê Diz praeu

B m7 B m/A G $\sharp$ m7($\flat$ 5)
 não fi - car sen - ti - da Diz que vai mu - dar de vi - da Praa - gra -

C $\sharp$ 7($\flat$ 9) F $\sharp$ 7 A 7(13) D 7M E $^{\circ}$
 dar meu co - ra - ção Eao lbe ver as - sim can - sa -

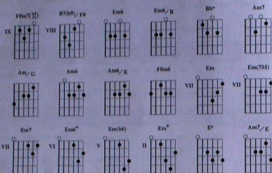
D 7M C $\sharp$ m7($\flat$ 5) F $\sharp$ 7 B m7(9) G 7
 do Mal - tra - pi - lhoe mal - tra - ta - do Ain - da quis mea - bor - re - cer

F $\sharp$ 7 B 7 E m7
 Qual o quê Lo - go voues - quen - tar seu pra - to Dou um

F $^{\circ}$ G $^{\circ}$ F $\sharp$ 7 B m7($\flat$ 11)
 bei - joem seu re - tra - to Ea - beo os meus bra - ços pra vo - cê

Construção

CHICO BUARQUE



Introdução: F#m7(11) / / /

B(b9)/F# / / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 Amou daquela vez como se fosse a ú—tima Beijou sua mulher como se fosse

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb* Am7
 a ú—tima E cada filho seu como se fosse o ú—nico E atravessou a rua com seu

Am/G F#m7(11) / / / B(b9)/F# / / / Em6 / Em6/B / Em6 /
 passo ú—mido Subiu a construção como se fosse má—quina Ergueu

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / /
 no patamar quatro paredes só—lidas Tijolo com tijolo num desenho má—gico Sentiu

Bb* Am7 Am/G F#m7(11) / / / B(b9)/F# / / / Am6 /
 olhos embotados de cinem e lá—grima Sentiu pra descansar como se fosse sá—bado

Am6/E / Am6 / Am6/E / Am6 / Am6 / Am6 /
 Comeu feijão com arroz como se fosse um prí—cipe Bebeu e

Am6/E / F#m6 / / / F#m7(11) / / / B(b9)/F#
 soluçõ como se fosse um sá—frago Dançou e gargalhou como se ouvisse má—sica

/ / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 E tropeçou no cê como se fosse um bê—bado E flutuou no ar como se fosse um

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb[°] Am7
 pá—saro E se acabou no chão feito um pacote flá—cido Agonizou no meio do

Am/G F#m7(¹¹/₁₁) /// B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 /
 passeio pá—blico Morreu na contramão atrapalhando o trá—fego

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6 /
 Amou daquela vez como se fosse o ú—timo Beijou sua

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / /
 mulher como se fosse a ú—nica E cada filho seu como se fosse o pró—digo E

Bb[°] Am7 Am/G F#m7(¹¹/₁₁) /// B(b9)/F# / / / Em6 /
 atravessou a rua com seu passo bê—bado Subiu a construção como se fosse só—lido

Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 Ergueu no patamar quatro paredes má—gicas Tijolo com tijolo num

/ / Bb[°] Am7 Am/G F#m7(¹¹/₁₁) /// B(b9)/F# / / /
 desenho lô—gico Seus olhos embotados de cimento e trá—fego Sentou pra descansar como

/ Am6 / Am6/E / Am6 / Am6/E / Am6 / Am6/E /
 se fosse um prin—cipe Comeu feijão com arroz como se fosse o má—ximo

Am6 / Am6/E / F#m6 / / / F#m7(¹¹/₁₁) ///
 Bebeu e soluçou como se fosse má—quina Dançou e gargalhou como se fosse o pró—ximo

B(b9)/F# / / / Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 E tropeçou no céu como se ouvisse má—sica E flutuou no ar como se fosse

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / / Bb[°] Am7 Am/G
 si—bado E se acabou no chão feito um pacote tí—mido Agonizou no meio do passeio

F#m7(¹¹/₁₁) /// B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B /
 não—frago Morreu na contramão atrapalhando o pá—blico

Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em / Em(7M) /
 Amou daquela vez como se fosse má—quina Beijou sua mulher como se fosse

Em7 / Em6* / Em(b6) / Em* / E[°]
 lô—gico Ergueu no patamar quatro paredes flá—cidas Sentou pra descansar como se fosse um pá—saro E

/ Am7/E / Em6/B Bb[°] Am7 Am/G F#m7(¹¹/₁₁) ///
 flutuou no ar como se fosse um prin—cipe E se acabou no chão feito um pacote bê—bado

B(b9)/F# ♯ ♯ ♯ Em6 / Em6/B / Em6 / Em6/B / Em6 /
 Morreu na contramão atrapalhando o sá—bado

Construção

Measures 1-2: $F\sharp m7(\frac{9}{11})$ $B(\frac{9}{11})F\sharp$
 A - meu da-que-la vez co-mo se fos-se a úl - ti - ma
 ti - mo

Measures 3-7: $E m6$ $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$
 Bei - jou su - a mu - lher co-mo se fos-se a úl - ti - ma
 Bei - jou su - a mu - lher co-mo se fos-se a úl - ti - ma
 E ca - da fi - lha
 E ca - da fi - lha

Measures 8-11: $E m6/B$ $E m6/B$ B° $A m7$ $A m/G$ $F\sharp m7(\frac{9}{11})$
 seu co-mo se fos-se o úl - ti - co E a - tra - vei - sou a ru - a com seu pas - so tí - mi - do
 seu co-mo se fos-se o pró - di - go E a - tra - vei - sou a ru - a com seu pas - so bê - ba - do

Measures 12-15: $B(\frac{9}{11})F\sharp$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$
 Su - biu a con - tru - ção co-mo se fos-se mui - qui - na
 Su - biu a con - tru - ção co-mo se fos-se úl - ti - do
 Er - guu no pa - re
 Er - guu no pa - re

Measures 16-19: $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$
 mur qua - tro pa - re - des ad - ô - li - das
 mur qua - tro pa - re - des ad - ô - li - das
 Ti - jo - lo com ti - jo - lo num de - se - nho má
 Ti - jo - lo com ti - jo - lo num de - se - nho má

Measures 20-23: $E m6/B$ B° $A m7$ $A m/G$ $F\sharp m7(\frac{9}{11})$ $B(\frac{9}{11})F\sharp$
 gi - to Seus o - lhos em bo - ta - dos de ci - men - to e lá - gri - ma
 gi - to Seus o - lhos em bo - ta - dos de ci - men - to e lá - gri - ma
 Sen - tou pra des - can - çar
 Sen - tou pra des - can - çar

Measures 24-27: $A m6$ $A m6/E$ $A m6$ $A m6/E$
 sei co-mo se fos - se úl - ti - ba - do
 sei co-mo se fos - se um pró - di - go
 Co - meu fei - ção com ar - roz co-mo se fos - se um pró - di - go
 Co - meu fei - ção com ar - roz co-mo se fos - se o úl - ti - ba - do

Measures 28-31: $A m6$ $A m6/E$ $A m6$ $A m6/E$ $F\sharp m6$
 ci - pe
 ci - mo
 Be - heu e so - lu - ção co-mo se fos - se um nã - fra - go Dan - çou e pa - re
 Be - heu e so - lu - ção co-mo se fos - se má - qui - na Dan - çou e pa - re

$F\sharp m7(\frac{1}{11})$ $B(\frac{1}{9})F\sharp$

hou co-mo se ou-vis - se má - si - ca
hou co-mo se fos-se o pró - xi-mo

E tru-pe-çou no céu co-mo se fos-se um bê -
E tru-pe-çou no céu co-mo se ou-vis - se má -

$E m6$ $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$

ba-do
si - ca

E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se um pás - sa-ro
E flu-tu-ou no ar co-mo se fos - se sã - ba-do

$E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6/B$ $B\flat$ $A m7$ $A m/G$

E se_a-ca-bou no chão fei-to um pa-co-te flá - ci-do A-go-ni-zou no mei-o do pas-sei-o pá -
E se_a-ca-bou no chão fei-to um pa-co-te u - mí-do A-go-ni-zou no mei-o do pas-sei-o adu -

$F\sharp m7(\frac{1}{11})$ $B(\frac{1}{9})F\sharp$ $E m6$

bli-co
fra-go

Mor-reu na con-tra - mão a - tra - pa-lhan-do o trá - fe-go
Mor-reu na con-tra - mão a - tra - pa-lhan-do o pd - bli-co

$E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $E m6$ $E m6/B$ $A\flat$

A - mou da-que-la vez co-mo se fos-se o úi -

$E m6$ $E m6/B$ $E m$ $E m(7M)$

A - mou da-que-la vez co-mo se fos-se má - qui-na Bei-jou su - a mu - lher co-mo se fos-se ló -

$E m7$ $E m6$ $E m(\frac{1}{6})$ $E m$

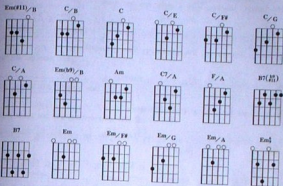
gi-co Er-gueu no pa-ta - mar qua-tro pa-re-des flá - ci-das Sea-tou pra des-can - sar co-mo se fos-se um pás -

$E\flat$ $A m7/E$ $E m6/B$ $B\flat$ $A m7$ $A m/G$

sa-ro E flu-tu-ou no ar co-mo se fos-se um prin - ci-pe E se_a-ca-bou no chão fei-to um pa-co-te bê -

Deus lhe pague

CHICO BUARQUE



Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B
 Por esse pão pra comer, por esse chlo pra dormir
 / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / /
 A certidão pra nascer e a concessão pra sorrir
 / / / / / Am / / / C7/A / / / F/A / / / B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G
 respirar, por me deixar existir Deus lhe pa—gue
 Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / / C/B C C/B C/E
 Pelo prazer de chorar e pelo "estamos aí"
 C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G
 Pela piada no bar e o futebol pra aplaudir
 C/A C Em(b9)/B / / / / / Am / / / C7/A / / / F/A / / /
 Um crime pra comentar e um samba pra distrair Deus lhe
 B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / /
 pa—gue Por essa praia, essa saia,
 / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / /
 pelas mulheres daqui O amor malffeito depressa, fazer a
 / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / /
 burba e partir Pelo domingo que é lindo, novela, missa e
 / Am / / / C7/A / / / F/A / / / B7(b9) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G
 gibi Deus lhe pa—gue

Em/A Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A
 Pela cachaca de graça que a gente tem que engolir

C Em(#11)/B / / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C
 Pela fumaça, desgraça, que a gente tem que tossir

Em(b9)/B / / / / / / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(9/11)
 Pelos andaimas, pingentes, que a gente tem que cair Deus lhe

B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B / / / / /
 pa-gue Por mais um dia, agonia, pra suportar

/ C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B / / / / / / /
 e assistir Pelo rangido dos dentes, pela cidade a ruir

C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / / / / Am ///
 E pelo grito demente que nos ajuda a fugir Deus

C7/A /// F/A /// B7(9/11) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/A Em(#11)/B
 lhe pa-gue

/ / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(#11)/B /
 Pela mulher carpeideira pra nos louvar e cuspir E pelo

/ / / / / / / C/B C C/B C/E C/F# C/G C/A C Em(b9)/B / / / / /
 moscas-bicheiras a nos beijar e cobrir E pela paz derradeira

/ / / Am /// C7/A /// F/A /// B7(9/11) / B7 / Em Em/F# Em/G Em/F#
 que enfim vai nos redimir Deus lhe pa-gue

Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em/F# Em/G Em/F# Em Em#

Deus lhe pague

Em (#11) B

baixar: C
 B C B E F# G A C

Po- es- se pão pra co- mer, por es- se chão pra dor- mir
 Pe- lo pes- zer de cho- rar e pe- lo, "es- ta- mos a - i"

Em (#11) B

C
 B C B E F# G A C

A cer- ti- dão pra nos- cer, e a con- cer- sã- o pra sor- rir
 Pe- la pi- a- da no bur a, o fa- te- hó pra a- plau- dir

Em (3/9) B

Am

C7/A

Por me dei-xar res-pi-rar, por me dei-xar e-xis-tir Deus Ihe
Um cri-me gra-co-men-tar e um sam-ba pra dis-tra-ir Deus Ihe

F/A

B7($\frac{9}{11}$)

B7

Em

pa-gue
pa-gue

Abaixo similes

Em (11) B

Por es-sa pra-a es-sa sai-a, pe-las mo-lhe-res da-qui
Pe-la ca-cha-ça de gra-ça que a gen-te tem que en-go-lir

Em (11) B

O_a-mor mal-fei-to de-pres-sa, fa-zer a bar-ba_e par-tir
Pe-la fa-ma-ça, des-gra-ça, que a gen-te tem que tou-sir

Em (3/9) B

1.

Am

C7/A

Pe-lo do-min-go que é lin-do, no-ve-la, mis-sa_e gi-bi Deus Ihe
Pe-los an-dai-mes, pin-gen-tes, que a gen-te tem que ca-ir

F/A

B7($\frac{9}{11}$)

B7

Em

pa-gue Deus

C7/A

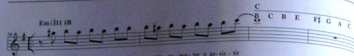
F/A

B7($\frac{9}{11}$)

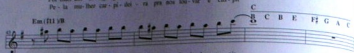
B7

Em

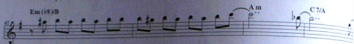
Ihe pa-gue



Por mais um di-a, a-go-ni-a, pra su-por-tar a-as-sis-tir
Pe-la mu-lher car-pi-dei-ra pra nos lou-var e cus-pir

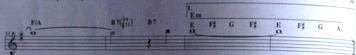


Pe-lo ran-gi-do dos den-tes, pe-la ci-da-de a su-nir
E pe-las mon-cas bi-chi-ras a nos bei-jar e co-brir

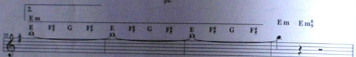


E pe-lo gri-to de-mem-te que nos a-ju-da a fu-gir
E pe-la paz der-ra-dei-ra que en-fim vai nos re-di-mir

Deus
Deus



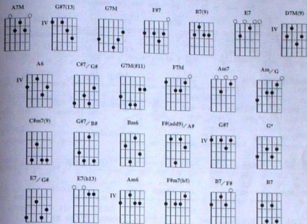
pa-gue
pa-



gue

Corrente

CHICO BUARQUE



Introdução: A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A6 D7M(9)
 A7M C#7/G# G7M(#11) F#7 F7M E7 Am7 Am/G A7M C#7/G# G7M(#11) F#7 F7M E7 Am7 Am/G
 C#m7(9) G#7/B# Bm6 F#(add9)/A# A6 G#7 G* G#7 C#m7(9) G#7/B# Bm6 F#(add9)/A# A6 G#7 G* E7/G#

A7M G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
 Eu hoje fiz um samba bem pra fren—te Dizendo realmente o que é que eu a—cho

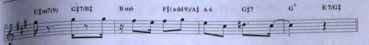
G#7(13) G7M F#7 B7(9) E7 A7M D7M(9) A7M
 Eu acho que o meu samba é uma corren—te E coerentemente assino embai—xo Hoje é

C#7/G# G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G A7M C#7/G#
 preciso refletir um pou—co E ver que o samba está tomando je—to Só mesmo embriagado

G7M(#11) F#7 F7M E7(b13) Am7 Am/G C#m7(9) G#7/B# Bm6
 ou muito lou—co Pra contestar e pra botar defei—to Precisa ser muito sincero

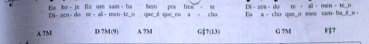
F#(add9)/A# Am6 G#7 G* G#7 C#m7(9) G#7/B# Bm6
 e cla—ro Pra confessar que andei sambando er—rado Talvez precise aié tomar

F#(add9)/A# Am6 G#7 G* E7/G# A7M G#7(13)
 na ca—ra Pra ver que o samba está bem melhora—do Tem mais é que ser bem

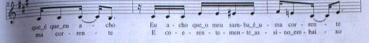




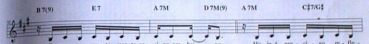
Eu ho - je fiz um sam - ba bem pra fren - te Di - zen - do re - al - men - te_o
 Di - zen - do re - al - men - te_o que é que eu a - cho Eu a - cho que_o meu sam - ba é_u -



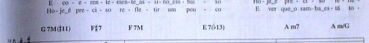
que é que eu a - cho Eu a - cho que_o meu sam - ba é_u - ma cor - ren - te
 ma cor - ren - te E co - e - ren - te - men - te_as - si - no_em - bai - so



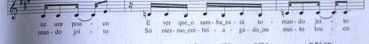
E co - e - ren - te - men - te_as - si - no_em - bai - so Ho - je é pre - ci - so re - fle -
 Ho - je é pre - ci - so re - fle - tir um pou - co E ver que_o sam - ba es - tá to -



tir um pou - co E ver que_o sam - ba es - tá to - man - do jei - to
 man - do jei - to Só mes - mo_em - bri - a - ga - do_ou mui - to lou - co



Só mes - mo_em - bri - a - ga - do_ou mui - to lou - co Pra con - tes - tar e pra bo -
 Pra con - tes - tar e pra bo - tar de - fei - to Pre - ci - sa ser mui - to sin -



tar de - fei - to Pre - ci - sa ser mui - to sin - ce - ro_e cla - ro
 ce - ro_e cla - ro Pra con - fes - sar que_an - dei sam - ban - do_er - ra - do



Pra con - fes - sar que_an - dei sam - ban - do_er - ra - do Tal - vez pre - ci - se_a - té to -
 Tal - vez pre - ci - se_a - té to - mar na ca - ra Pra ver que_o sam - ba es - tá bem

B m6 F#(add 9)/A# A m6 G#7 G° E 7(b9)

44
 me - na - ca - ra Pra ver que o sam - ba es - tá bem me - lho - ra
 me - lho - ra - do Tem mais é que ser bem ca - ra de - tá - do

A 7M G#7(b13) G 7M F#7 B 7(9) E 7

48
 Tem mais é que ser bem ca - ra de tá - cho Não ver a mud - ti - dão
 Não ver a mud - ti - dão sam - ba con - ten - te Is - so me dei - xa - do

A 7M D 7M(9) A 7M C#7(b9) G 7M(11) E 7

52
 ba - con - ten - te Is - so me dei - xa tris - te, e ca - bis - bai
 ca - bis - bai - so Por is - so eu fiz um sam - ba bem pra ficar

F 7M E 7(b13) A m7 A m/G F#m7(b5) B 7(b9) B 7 E 7

56
 Por is - so eu fiz um sam - ba bem pra ficar - te
 Di - zen - do re - al - men - te o que é que eu a - cho

instrumental

Ela é dançarina

CHICO BUARQUE

D7M B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F# B7/D# B7 E7(9)
 O nosso amor é tão bom O horário é que nun—ca combi—na Eu sou fun—cioná—rio
 E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / Bb / B7 /
 Ela é dan—çari—na Quando pe—go o pon—to E—la termi—na Ou: quando
 E7M C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G# C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#
 Abro o guichê É quando ela abai—xa a corti—na Eu sou fun—cioná—rio
 G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B F#7/A# F#7 Bb B7 Eb E7 Ab A7 D7M
 Ela é dan—çari—na Abro o meu armá—rio Salta ser—penti—na Nas questões

B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F# B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B
 de casal Não se fala mal da ro-ti-na Eu sou fun-cioná-rio Ela é

A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B1 / B7 / E7M
 dan-çarí-na Quando cai-o mor-so Ela empi-na Ou: quando eu tchum to

C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G# C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#
 colchão É quando ela tchan no cená-rio Ela é dan-çarí-na Eu sou

G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B F#7/A# F#7 B1 B7 E1 E7 A1 A7 D7M
 fun-cioná-rio O seu pla-seta-rio Minha lam-pari-na No a-no dois mil e

Cm6/Eb Em7(9) Dm6/F Am6/C / Am6 / G7M / Gm7 /
 um Se juntar algum Eu pe-ço uma licen-ça E a dan-çarí-na, enfim

F#m7 / B7(13) / Em7 / A7(13) / D6 B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F#
 Já me jurou Que faz o show Pra mim Eu sou

B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M / B1 / B7 / E7M C#7/E#
 fun-cioná-rio Ela é dan-çarí-na

F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G# C#7/E# C#7 F#7 F#7/C# G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B
 Ela é dan-çarí-na Eu sou fun-cioná-rio Quando

F#7/A# F#7 B1 B7 E1 E7 A1 A7 D7M Cm6/Eb Em7(9) Dm6/F
 eu não saltá-rio Ela, sim, propi-na No a-no dois mil e um Se juntar algum

Am6/C / Am6 / G7M / Gm7 / F#m7 / B7(13) /
 Eu pe-ço a Deus do céu uma licença E a dançarí-na, enfim Já me jurou

Em7 / A7(13) / Bm6/D / / / / / Gm6/Bb / / / A1 / A7 / D7M(A1)
 Que faz o show Pra mim O nos-so amor...

Ela é dançarina

D7M B7/D# Em7(9) C#7/E# F#m7(9) F#
 O nos-so a-mor é tão bom O ho-rá-rio é que nan-ca com-bi-na Eu sou
 de ca-sal Não se fa-la mal da ro-ti-na Eu sou

B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A
 fun-cio-ná-rio E-la é dan-ça-ri-na Quan-do
 fun-cio-ná-rio E-la é dan-ça-ri-na Quan-do

G7/B G7 C7M B1 B7
 pe-go o pon-to E-la ter-mi-na Ou: quan-do a-
 cai-o mor-to E-la em-pi-na Ou: quan-do eu tchum

E7M C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G°

brô_o guê - chê E quan-do_e-la_a - bai - sa_a cer - ti - na Eu sou
no col - chão E quan-do_e-la tchan no ce - ná - rio E - la_ê

C#7/E# C#7 F#7 F#7/C# G#7/B# G#7 C#m7 Em6/B

fun - cio - ná - rio E - la_ê dan - ça - ri - na A - bro_o
dan - ça - ri - na Eu sou fun - cio - ná - rio O seu

F#7/A# F#7 B# B7 E# E7 A# A7

meu ar - má - rio Sal - ta ser - pen - ti - na Nas ques - tões
pla - ne - tá - rio Mi - nha lam - pa - ri - na No_a - no dois

D7M C m6/F# E m7(9) D m6/F A m6/C A m6

mil e um Se jun - tar al - gum Eu pe - ço_u - ma li - cen - ça_ê_a dan - ça - ri -

G7M G m7 F#m7 B7(13) E m7 A7(13)

na_en - fim Já me ju - rou Que faz o show Pra

D6 B7/D# E m7(9) C#7/E# F#m7(9) F° B7/D# B7 E7(9) E7(9)/B

min Eu sou fun - cio - ná - rio E - la_ê

A7/C# A7 D7(9) D7(9)/A G7/B G7 C7M B# B7

dan - ça - ri - na

E7M C#7/E# F#m7(9) D#7/F# G#m7(9) G° C#7/E# C#7 F#7 F#7/C#

E - la_ê dan - ça - ri - na Eu sou

G7(b9) G7 C#m7 E#m6B F#7(b9) F#7 B⁷ B7 E⁷ E7
 fun - cio - na - rio Quan - do não sa - lá - rio E - la, sim, pre - pi -

A⁷ A7 D7M C#m6E⁷ E#m7(9) D#m6F⁷ A#m6C
 na No, a - no dole mil e um Se jun - tar al - guns Eu pe - ço a Deus do céu

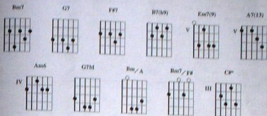
A#m6 G7M G#m7 F#m7
 u - ma fi - zen - ça, li - a dan - ça - ri - na, pe - ão Já me ja - ra

B7(13) E#m7 A7(13) B#m6D
 Que faz o show Pra mim

G#m6B^b A⁷ A7 D7M(11)
 O des - so, a moç...

Essa moça tá diferente

CHICO BUARQUE



Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6 G7M G7
 Essa moça tá diferen—te Já não me conhece mais Está pra lá de pra fren—te Está me passando
 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6 G7M
 pra trás Essa moça tá decidi—da A se supermodernizar Ela só samba escondi—da Que é pra
 G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6
 ninguém reparar Eu cultivo rosas e ri—mas Achando que é muito bom Ela me olha de ci—ma
 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6
 E vai desin—ventar o som Faço-lhe um concerto de flas—ta E não lhe desperdo emoção Ela quer ver
 A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7 / Bm/A / G7M
 o aeronas—ta Descer na televisão Mas o tempo vai Mas o tempo vem Ela me desfaz Mas
 / Bm7/F#9 / C#7 / Bm7 / G7 / F#7 /
 o que é que tem Que ela só me guarda despei—to Que ela só me guarda desdém Mas o tempo
 Bm7 / Bm/A / G7M / Bm7/F#9 / C#7 /
 vai Mas o tempo vem Ela me desfaz Mas o que é que tem Se do lado esquerdo do
 Bm7 / G7 F#7 Bm7 / / / G7 F#7 Bm7 / B7(b9)
 pei—to No fundo, ela ainda me quer bem Essa moça tá diferen—te Já não me conhece mais
 / Em7(9) A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7 / G7 F#7
 Está pra lá de pra fren—te Está me passando pra trás Essa moça é a tal da jane—la Que eu me
 Bm7 / B7(b9) / Em7(9) A7(13) Am6 G7M G7 / F#7 / Bm7
 casei de cantar E agora está só na de—la Botando só pra quebrar Mas o tempo vai Mas o
 / Bm/A / G7M / Bm7/F#9 / C#7 / Bm7 /
 tempo vem Ela me desfaz Mas o que é que tem Que ela só me guarda despei—to Que ela
 G7 / F#7 / Bm7 / Bm/A / G7M /
 só me guarda desdém Mas o tempo vai Mas o tempo vem Ela me desfaz Mas o que é que tem
 Bm7/F#9 / C#7 / Bm7 / G7 F#7 Bm7
 Se do lado esquerdo do pei—to No fundo, ela ainda me quer bem

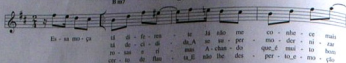
Essa moça tá diferente

Bm7

G7

F#7

Bm7



Es - sa mo - ça tá di - fe - ren - te Já não me co - nhe - ce mais
tá de - ci - di - da A se - va - per - mo - der - ni - zar
ro - sai o ri - mo A - chan - do que é mai - to bom
côr - to de flau - ta E não lhe des - per - to e - mo - ção

B7(9)

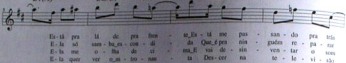
Em7(9)

A7(13)

Amb

G7M

G7



Es - tá pra lá de pra - der - se Es - tá me pas - san - do pra trás
E - la só sam - ba, eu con - di - da Que é pra nã - guém re - pa - rar
E - la me o - fta de ci - ma E vai de - sin - ven - tar o som
E - la quer ver o mi - to - nam - ta Des - cer - na te - la - vi - dho

1.2.3.

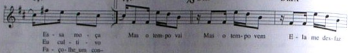
F#7

4.

F#7

§ Bm7

Bm/A



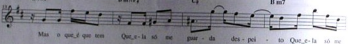
Es - sa mo - ça Mas o tem - po vai Mai - o tem - po vem E - la me des - tar
Eu cul - ti - vo
Fa - ço - lha, um con -

G7M

Bm7(9)

C#

Bm7



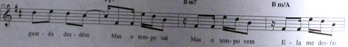
Mas o que é que tem Que e - la só me guar - da des - poi - to Que e - la só me

G7

F#7

Bm7

Bm/A



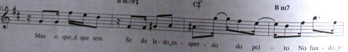
gar - da des - dêm Mas o tem - po vai Mas o tem - po vem E - la me des - tar

G7M

Bm7(9)

C#

Bm7



Mas o que é que tem Se do la - do, eu - quer - do do poi - to Não fun - do, e -

G7

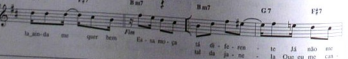
F#7

Bm7

Bm7

G7

F#7



la, ain - da me quer bem E - sa mo - ça tá di - fe - ren - te Já não me
tá da ja - na - la Que eu me can -

B m7 B7(b9) E m7(9) A 7(13) A m6 G 7M

co - rre - ce mais Es - tá pra lá de pra fren - te. Es - tá me pas -
 sei de can - ta U_a - go - ra, es - tá só na de - la Bo - tan - do

G 7 1. F#7 2. F#7

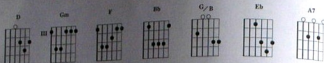
san - do pra trás Es - sa mo - ça é a Mas o tem - po vai

só pra que - brar Mas o tem - po vai

Ao Fim

Fado tropical

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



D / / / / / Gm / / / / / F / / / / / Bb / / / / /
 Oh, rosa do meu fado Oh, minha mãe gentil Te deixo cons—ternado No primeiro abril
 G/B / / / / / Eb / / / / / A7 / / / / /
 Mas não sê tão ingrata Não esquece quem te amou E em tu—a den—sa mata Se perdeu e
 D / / / / / Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / /
 encontrou Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ainda vai tornar-se um inter
 / D / / / / /
 Portugal

"Sabe, no fundo eu sou um sentimental"

Todas nós herdamos no sangue lusitano uma boa dose de lirismo (além da sífilis, é claro)

Mesmo quando as minhas mãos estão ocupadas em torturar, enganar, trucidar

Meu coração fecha aos olhos e sinceramente chovia..."

/ D / / / / / Gm / / / / / F / / / / / Bb / / / / /
 Com avencas na caatinga Alecrins no ca—nival Licores na morenga Um vinho tropical
 G/B / / / / / Eb / / / / / A7 / / / / / D / / / / /
 E a linda mulata Com rendas do A—lentejo De quem numa bravata Arrebato um beí—jo
 Eb / / / / / D / / / / / Eb / / / / / D / / / / /
 Ai, es—ta ter—ra ainda vai cumprir seu i—deal Ain—da vai tornar-se um imenso Portugal

"Meu coração tem um sereno jeito

E as minhas mãos o golpe duro e presto

De tal maneira que, depois de feito

Desencontrado, eu mesmo me contesto

Se trago as mãos distantes do meu peito

É que há distância entre intenção e gesto

E se o meu coração nas mãos estreito

Me assombra a súbita impressão de incesto

Quando me encontro no calor da lata

Ostento a aguda empanhadura à proa

Mas o meu peito se desabotoa

E se a sentença se anuncia bruta

Mais que depressa a mão cega executa

Pois que sendo o coração perdoo"

D / / / / / Gm / / / / / F / / / / / Bb / / / / /
 Guitarras e sanfonas Jamins, coquei—ros, fones Sardinhas, man—dioca Num suave azule—jo

G/B / / / / / / / / Eb / / / / / / / / A7 / / / / / / / / D / / / / / / / /
 E o ri - o A - mazonas Que corre Trás-os-Montes E numa po - roroca Deságua no Te - jo

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / / / /
 Al. es - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um imenso Portugal

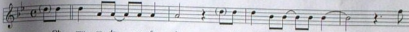
Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / / / /
 Al. es - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um império colonial

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / / / /
 Al. es - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um imenso Portugal

Eb / / / / / / / / D / / / / / / / / Eb / / / / / / / / D / / / / / / / /
 Al. es - ta ter - ra ainda vai cumprir seu i - deal Ainda vai tornar-se um império colonial

D

Gm



Oh, mu - sa do meu fa - do Oh, mi - nha mãe gen - til Te
 Com a - ven - cas na caa - tin - ga A - le - crins so ca - na - vial Li -
 Gai - tar - ras e san - fo - nas Jas - mins, co - quei - ros, fon - tes Sar -

F

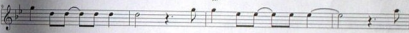
Bb



dei - xo cons - ter - na - do No pri - mei-ro_a - bril Mas
 co - res na mo - rin - ga Um vi - nho tro - pi - cal E
 di - nhas, man - di - o - ca Num sua - ve_a - zu - le - jo E_o

G/B

Eb



não sê tão in - gra - ta Não es - que - ce quem te_a - mou E_em
 a lin - da mu - la - ta Com ren - das do_A - len - te - jo De
 ri - o A - ma - zo - nas Que cor - re Trás - os - Mon - tes E

A7

D



tu - a den - sa ma - ta Se per - deu e se_en - con - trou Al.
 quem nu - ma bra - va - ta Ar - re - ba - to _ um bei - jo Al.
 na - ma po - ro - ro - ca De - sã - gua no Te - jo Al.

Eb

D



es - ta ter - ra_a - in - da vai cum - prir seu i - de - al A -

Eb

D



in - da vai tor - nar - se um i - men - so Por - tu - gal

D.C. 2 vezes
e

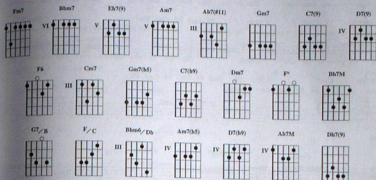
es - tu ter - ra - in - da vai cam - pre seu i - de - al

in - da vai tor - nar - se um i - men - so Por - tu - gal
 um pé - rio co - lo - rial

Fade out
 Al.

Fica

CHICO BUARQUE



Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7
 Diz que eu não sou de respei—so Diz que não dá je—ito De jeito nenhum Diz que eu
 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7
 sou subvers—vo Um elemento ati—vo Feroz e noci—vo Ao bem-estar comum
 F6 Cm7 Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7
 Fale do nosso barra—co Diga que é um bura—co Que nem queiram ver Diga
 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7(b5) C7(b9)
 que o meu samba é fra—co E que eu não largo o ta—co Nem pra conversar com você
 F6 / / Bbm7 / Eb7(9) / Dm7 / F* / F6 / / / Bb7M / G7/B
 Mas fi—ca Mas fi—ca ao la—do meu Lai—a Você sai e não expli—ca Onde vai
 / F/C / Bbm6/D9 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / Fm7 /
 e a gente fi—ca Sem saber se vai voltar Diga ao primeiro que
 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(#11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7
 pas—sa Que eu sou da cacha—ça Mais do que do amor Diga e diga de pir—raça
 Eb7(9) Am7 D7(9) Gm7(b5) C7(b9) F6 / / Bbm7 / Eb7(9)
 De raiva ou de gra—ça No meio da pra—ça, é favor Mas fi—ca Mas fi—ca ao
 / Dm7 / F* / F6 / / / Bb7M / G7/B / F/C / Bbm6/D9
 la—do meu Lai—a Você sai e não expli—ca Onde vai e a gente fi—ca Sem
 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7
 saber se vai voltar Diz que eu ganho até folga—do Mas perco no da—do

Ab7(11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(9)
 E não lhe dou vinda Dá que é pra tomar vida—do Sou um desajusta—do E o que
 Gm7(b9) C7(b9) F# / / Bbm7 / Eb7(9) / Ab7(11) /
 Ele apa—da, meu bem Mas fi—ca Mas fi—ca, meu amor Quem sa—be um di—a
 D7(9) / Gm7 / C7(b9) / F# Cm7 F# Cm7 Fm7 / Bbm7
 descuido eu perdi—o Você goste de ficar Dá que eu não sou de respei—to Dá
 Eb7(9) Am7 Ab7(11) Gm7 C7(9) Fm7 / Bbm7 Eb7(9) Am7
 não dá jeit—o De jeito nenhum Dá que eu sou subver—so Um elemento at—
 D7(9) Gm7 C7(9) F# Cm7 F# Cm7 F# Cm7 F#
 Feroz e soci—vo Ao bem-estar comum

Fica

Fm7 Bbm7 Eb7(9) Am7 Ab7(11)
 Dá que eu não sou de res-pei - to Dá que não dá jeit - to De jeit - to se - nã
 Fa - le do bem - so bar - ra - co De - ga que é um ba - ra - co Que nem quei - ram ve
 Dá - ga, o pri - mei - ro que pas - sa Que eu sou da ca - cha - ça Mais do que do a - mor
 Dá que eu ga - nho, a - ti - fí - ga - do Mas per - co - so da - do E não lhe dou vin - ta

Gm7 C7(9) Fm7 Bbm7 Eb7(9)
 Dá que eu sou in - b - ter - si - vo Um e - le - men - to, a - ti -
 Dá - ga que, o meu bem - fi - de - vo Um e - le - men - to, a - ti -
 Dá - ga, o di - ga de pre - ra - co E que eu não lar - ga, o u -
 Dá que é pra to - mar cai - da - do Sou um de - sa - jus - ta

Am7 D7(9) 1. Gm7 C7(9) F# Cm7 F# Cm7
 vo Fe - na e no - ci - vo Ao bem - es - tar co - mun
 vo Nem pra com - ter - tar
 ga No mei - o da pra -
 do E o que bem lhe, a - ga

F# Cm7 F# Cm7 2. Gm7(b9) C7(b9) F#
 com so - ci -
 ga, é fa - vor
 da, meu bem
 Mas
 Mas
 fi - ca Mas fi -

Bbm7 E^b7(9) Dm7 F^o F6
 ca - no - la - do meu lá - a Vo - cê

B^b7M G7/B F/C
 ai e não ex - pli - ca On - de vai e a gos - te fi - ca Sem

Bbm7 A m7(5) D7(9) Gm7 C7(9) D.C. 2 vezes direto à casa 2 e 3
 sa - ber se vai vol - tar

Bbm7 E^b7(9) A^b7M D^b7(9)
 ca, meu a - mor Quem sa - be um di - a Por des - cui - do ou po - e - si -

Gm7 C7(9) F6 Cm7 F6 Cm7 Fm7
 a Vo - cê gos - te do fi - car Diz que eu não sou de res - pei -

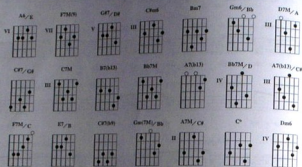
Bbm7 E^b7(9) Am7 A^b7(11) Gm7 C7(9) Fm7
 to Diz que não dá je - to De je - to ne - nhum Diz que eu sou su - b - ver - si -

Bbm7 E^b7(9) Am7 D7(9) Gm7 C7(9) F6 Cm7
 vo Um e - le - men - to a - ti - vo Fe - roz e no - ci - vo Ao bem - es - tar co - mum

F6 Cm7 F6 Cm7
 Fade out

Futuros amantes

CHICO BUARQUE



Introdução: A6/E /// F7M(9) /// A6/E /// F7M(9) ///

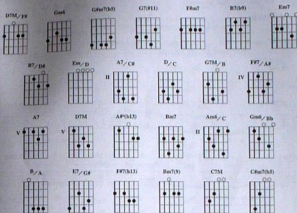
A6/E / / / G#7/D# / / A6/E / / / C#m6 / / /
 Não se afobe, não Que nada é pra já O amor não tem pressa Ele pode esperar em
 Bm7 / / / Gm6/Bb / / / D7M/A / / / C#7/G# / / / A6/E / /
 silbo—cio Num fundo de amêrio Na posta-restante Milênios, milênios No ar E quem
 / / G#7/D# / / / A6/E / / / C#m6 / / / Bm7 / / / Gm6/Bb
 sabe, estão O Rio será Alguma cidade submersa Os escafandristas virão Explorar
 / / / D7M/A / / / C#7/G# / / / C7M / / / B7(b13) / / /
 sua casa Seu quarto, suas coisas Sua alma, devções Sábios em vão Tentarão decifrar O
 Bb7M / / / A7(b13) / / / Bb7M/D / / / A7(b13)/C# / / / F7M/C / /
 eco de antigas palavras Fragmentos de cartas, poemas Mentiras, retratos Vestígios de
 / / E7/B / / / A6/E / / / G#7/D# / / / C#7(b9) / / /
 estranha civilização Não se afobe, não Que nada é pra já Amores serão sem—pre
 C#m6 / / / Bm7 / / / Gm6/Bb / / / Gm7M/Bb / / / A7M/C# / / / C# / /
 amáveis Futuros amantes, quiçá Se amarem sem saber Com o amor que eu um dia
 Bm7 / / Dm6 / A6/E /// F7M(9) /// A6/E /// F7M(9) ///

A 6/E F 7M(9) A 6/E
 Não se_a - fo - be, não Que
 G 7/D# A 6/E C# 6/m6
 sa-da_d pra já O_a - mor não tem pres - sa_E - le po-de_es-pe - rar em si - lén -
 B m7 G m6/Bb D 7M/A
 cio Nam fun - do de_ar - má - rio Na pos - ta - res - tan - te Mi - lê - nios, mi -
 C# 7/G# A 6/E G# 7/D#
 lê - nios No ar E quem sa-be_en-tão O Ri - o se - rá
 A 6/E C# 6/m6 B m7
 Al - ga - ma ci - da - de sub - mer - sa Os es - ca - fan - drin - tas vi - rão Ex - plo - rar
 G m6/Bb D 7M/A C# 7/G#
 su - a ca - sa Seu quar - to, suas coi - sas Sua al - ma, des - vios
 C 7M B 7(b13) Bb 7M
 Sá - bios em vô Ten - ta - rão de - ci - frar O e - co de_an - ti - gas pa -
 A 7(b13) Bb 7M/D A 7(b13)/C#
 la - vras Frag - men - tos de car - tas, po - e - mas Men - ti - ras, re - tra - tos Ves -
 F 7M/C E 7/B A 6/E
 if - gios de_es - tra - nha ci - vi - li - za - ção Não se_a - fo - be, não Que

G $\sharp$ 7(B $\sharp$) C $\sharp$ 7(b9) C $\sharp$ m6
 na-da é pra já A - mo-res se-rão sem-por_a - má-veis Pu - tu-ra a -
 B m7 G m6/B $\flat$ G m(7M)/B $\flat$ A 7M/C $\sharp$ C $\sharp$
 man - tes, qui - çá Se_a-ma - rão sem sa - ber Com_o_a - mor que eu sem di - a Dei -
 B m7 D m6 A 6/E F 7M(9)
 sei pra vo - cê *Fade out*

Gota d'água

CHICO BUARQUE



D7M/y9 / Gm6 / Gbm7(b5) / G7(#11) / F#m7 / B7(b9) / Em7 /
 Já lhe dei meu cor—po, minha alegria Já estanciei meu san—gue quando
 B7/D# / Em/D / A7/C# / D/C / / / G7M/B / / /
 fervia Olha a voz que me resta Olha a veia que salta Olha a gota que falta
 F#7/A# / A7 / D7M / A#m(b13) / Bm7 / Am6/C / B7/D# /
 Pro desfecho da festa Por favor Deixe em paz meu co—ração Que
 / / Em7 / / / Gm6/Bb / / / B/A / E7/G# / Gm6 /
 ele é um pote até aqui de má—goa E qualquer des—atenção, faça não
 F#7(b13) / Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / A#m(b13) / Bm7 / Am6/C /
 Pode ser a go—ta d'á—gua Deixe em paz meu co—ração
 B7/D# / / / Em7 / / / Gm6/Bb / / / B/A /
 Que ele é um pote até aqui de má—goa E qualquer desa—tenção, faça
 E7/G# / Gm6 / F#7(b13) / Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / Gm6 / Gbm7(b5)
 não Pode ser a go—ta d'á—gua Já lhe dei meu cor—po,
 / G7(#11) / F#m7 / B7(b9) / Em7 / B7/D# / Em/D /
 minha alegria Já estanciei meu san—gue quando fervia Olha a voz que me

A7/C# / D/C / / / G7M/B / / / F#7/A# / A7 /
 resta Olha a veia que salta Olha a gota que falta Pro desfecho da festa Por
 D7M / A#°(b13) / Bm7 / Am6/C / B7/D# / / / Em7 /
 favor Deixe em paz meu co-ra-ção Que ele é um pote até aqui de
 / / / Gm6/Bb / / / B/A / E7/G# / Gm6 / F#7(b13) /
 má-goa E qualquer desa-tenção, faça não Pode ser a go-ta
 Bm7 / / / B7/D# / / / Em7 / C7M / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(9) / /
 d'a-gua Pode ser a go-ta d'a-gua Pode ser a go-ta d'a-gua

Gota d'água

D7M/F# Gm6 G#m7(b5) G7(b11)
 Já lhe dei meu cor - po, mi-nha_a - le - gri - a

F#m7 B7(b9) Em7 B7/D#
 Já es - tan - quei meu san - gue quan - do fer - vi - a

EmD A7/C# D/C
 O - lha_a voz que me res - ta O - lha_a veia que sal - ta

G7M/B F#7/A# A7
 O - lha_a go - ta que fal - ta Pro des - fe - cho da fes - ta Por fa -

D7M A#°(b13) Bm7 Am6/C B7/D#
 voz Dei - sa_em paz meu co - ra - ção Que_e - le_é_um

Em7 Gm6/Bb
 po - te_a_té a - qui de má - góa E qual - quer de - sa - ten - ção,

B/A E7/G# G m6 F#7(b13)

fa - ça não Po - de ser a go - ta d'á -

B m7(9) F#7(b13) 1. B m7(9) 2. B m7(9)

gua Dei - se em Já lhe dei

G m6 F#7(b13) B m7

Po - de ser a go - ta d'á - gua

B7/D# E m7 C7M

Po - de ser a go - ta d'á - gua

C#m7(b5) F#7(b13) B m7(9)

Po - de ser a go - ta d'á - gua

Al. ul. rep. e 0

Gente humilde

GAROTO, VINÍCIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

F7M



Ab°



Gm7

C₁(9)

C7(b9)



F7M/A



C7(9)



Cm7(9)



F7(11)



Bb7M



Eb7(9)



Am7



D7(b9)



G7



F6



F7M / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9)

Tem certos dias Em que eu penso em minha gente E sinto assim Todo o meu peito se apertar

/ F7M/A / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /

Porque parece Que acontece de repente Feito um desejo de eu viver Sem me notar Igual

F7M / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(11) /

a como Quando eu passo no subúrbio Eu muito bem Vindo de trem de algum lugar E aí me

Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6 / C7(b9)

dá Como uma inveja dessa gente Que vai em frente Sem nem ter com quem contar

/ F7M / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /

São casas simples Com cadeiras na calçada E na fachada Escrito em cima que é um lar Pela

F7M/A / Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) / F7M

varanda Flores tristes e baldias Como a alegria Que não tem onde encostar E aí me dá

/ Ab° / Gm7 // / C₁(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(11) / Bb7M

uma tristeza No meu peito Feito um despeito De eu não ter como lutar E eu que não creio

/ Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7 / C7(b9) / F6

Pego a Deus por minha gente É gente humilde Que vontade de chorar

Tem cer - tos di - as Em que_eu pen - so_em mi - nha gen - te E sin - to_as -
 sim - ples Com ca - dei - ran na cal - ça - da E na fa -

sim To - do_o meu pei - to se_a - per - tar Por - que pa - re - ce Que_a - con - te - ce de se -
 cha - da_Es - cri - to_em ci - ma que_é um lar Pe - la va - ran - da Flo - res tris - tes e bal -

pen - te Fei - to_um de - se - jo de_eu vi - ver Sem me no - tar I - gual a
 di - as Co - mo_a - le - gri - a Que não tem on - de_en - cos - tar E_a - f me

co - mo Quan - do_eu pas - so no su - búr - bio Eu mai - to bem Vin - do de trem de_al - gum lá -
 dá u - ma tris - te - za No meu pei - to Fei - to_um des - pei - to De_eu não ter co - mo lá -

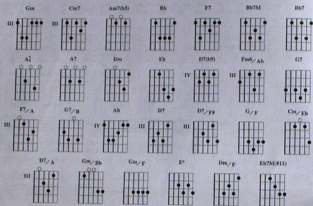
gar E_a - f me dá Co - mo_u - ma_in - ve - ja des - sa gen - te Que vai em
 tar E_eu que não crei - o Pe - ço_a Deus por mi - nha gen - te E gen - te_ha -

fres - te Sem nem ter com quem con - tar São ca - sas
 mel - de Que ven - ta - de de cho - tar

Ao e *Fin*

João e Maria

SÉVUCA E CHICO BUARQUE



Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb // Gm / / Cm7 / / F7 /
 Agora eu era o herói E o meu cavalo só falava inglês A noiva do cowboy Era você Além
 / Bb / Bb7M Bb7 / / A1 / / A7 / / Dm / / / Bb
 das outras três Ela enfrentava os batalhões Os alemães e seus canhões Guardava o meu bodequê
 / / Eb / / D7(b9) // Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb //
 E ensaiava um rock Para as matinês Agora eu era o rei Era o bedel e era também juiz
 Gm / / Cm7 / / Am7(b5) / / Fm6/Ab // G7 F7/A G7/B Cm7 / / F7
 E pela minha lei A gente era obri—gada a ser feliz E vo—cê era a princesa
 / / Bb / / Eb / / Ab / / D7 / / Gm / / / / /
 Que eu fiz coroar E era tão linda de se admirar Que andava nua pelo meu país Não, não fuja
 D7/F#8 / / G/F / / Cm/Eb // F7/A / / Bb // Ab / / D7 //
 não Finja que agora eu era o seu brinquê—do Eu era o seu pião O seu bicho preferi—do
 Gm / / D7/A / / G7/B / / Cm7 // Am7(b5) / / Gm/Bb /
 Sim, me dê a mão A gente agora já não tinha me—do No tempo da maldade Acho que a
 Gm/F E* / D7 Gm / / / Cm7 / / Am7(b5) / / Bb // Gm / /
 gente nem tinha nasci—do Agora era fatal Que o faz-de-conta terminasse assim Pra lá deste
 Cm7 / / Am7(b5) / / Fm6/Ab // G7 F7/A G7/B Cm7 / / F7 /
 quintal Era uma noite que não tem mais fim Pois vo—cê sumiu no mundo Sem me

/ Bb / / Eb / / Ab / / D7 / / Gm // Dm / F // Gm //
 armar E agora eu era um louco a perguntar O que é que a vida vai fazer de mim
 Eb7M(#11) // Gm // Dm / F // Gm // Eb7M(#11) // Gm // Dm / F //

Gm

Cm7

Am7(b5)

Bb

A - go - ra eu e - ra o be - rói

E o meu ca - va - lo só fa - la - va in - glês

Gm

Cm7

F7

Bb /

Bb7M

A noi - va do cow - boy

E - ra vo - cê A - lém das ou - tras teás

Bb7

A7

A7

Dm

Eu en - fren - ta - va os ha - ta - lhões

Os a - le - mões e seus ca - nhões

Bb

Eb

D7(b9)

Guar - da - va o meu bo - do - que E en - sai - a - va um ro - ck Pa - ra os ma - ni - sês

Gm

Cm7

Am7(b5)

Bb

A - go - ra eu e - ra o rei

E - ra o be - def e - ra tam - bém ju - iz

Gm

Cm7

Am7(b5)

Fm6/Ab

E pe - la mi - nha lei

A gen - te e - ra o - be - ga - da a ser fe - liz

G7

F7/A

G7/B

Cm7

F7

Bb

E vo - cê

e - ra a prin - ce - sa Que eu fiz co - ro - ar E - ra tão

Eb

Ab

D7

Gm

lis - da do se - a - d - mí - rar

Que an - da - va nu - a pe - lo meu pa - ís

Gm DmF G7F
 Não, não fa - ja não Pia - ja que a - go - ra, não é - ra, o meu be - jo.

C mBb F7A Bb Ab
 que - do Eu e - ra, o meu pi - lo O meu fi - lho pre - fe.

D7 Gm D7A G7Bb
 ri - do Sim, me dá a mão A gen - te, a - go - ra já não é - ra

C m7 Am7(b9) G mBb / G mF E^b / D7
 me - do No tem - po da mal - da - de, a - cho que a gen - te nem fi - lhos tem.

Gm C m7 Am7(b9)
 ci - do A - go - ra, a - fa - tal Que, o far - de - com - ta ter - mó - na - de - as.

Bb Gm C m7 Am7(b9)
 sim Pra lá des - te quín - tal E - ra, o meu mel - te que não tem mais.

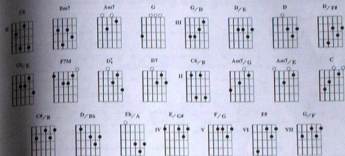
F mBb G7 F7A G7Bb C m7 F7
 fim Pois vo - cê tu não me man - das Sem me a - vi.

Bb Eb Ab D7
 se E - ra, o meu e - ra, o meu be - jo, a - go - ra, não O que é que a - vi - da vai fa - zer de

Gm DmF Gm Eb7m(Bb1) Gm DmF
 não

Léo

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



C6 / / / Bm7 // / Am7 / / / G / G/D
 Um pé na soleira e um pé na calça—da Um pão Um passo na estrada e um pulo no mato

/ D/E / D D/F# C6/E // / F7M // / D1 / D7 / C6 /
 Um pedaço de pão Um pé de sapato e um pé de mole—que Uh, Léo Um pé de

/ / Bm7 // / Am7 / / / G / G/D / D/E
 moleque e um rabo de saia Um serão As sombras da praia e o sonho na esteira Uma alucinação

/ D D/F# C6/E // / F7M // / D1 / D7 / C6 / / / Bm7
 Uma companheira e um filho no man—do Uh, Léo Um filho no mundo e o mundo virado

/ / / Am7 / / / G / G/D / D/E / D D/F#
 Um sono Um livro, um recado, uma eterna viagem A mala de mão A cara, a coragem e um plano

C6/E // / F7M // / D1 / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G Am7/E Am7 G / G/D /
 de vó—do Léo

D/E / D / C6 // / F7M // / D1 / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7
 Um plano de vó e um segredo na boca O i—deal

Am7/G Am7/E Am7 G / G/D / D/E / D D/F#
 Um bicho na toca e o perigo por perto Uma pe—dra, um pushal Um olho desperto e um olho

C6/E // / F7M // / D1 / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G
 vir—do Léo Um olho vazado e um tempo de guerra Um paiol Um nome

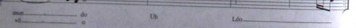
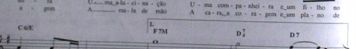
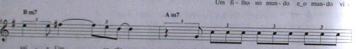
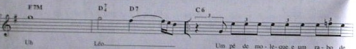
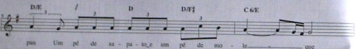
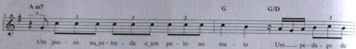
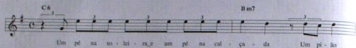
Am7/E Am7 G / G/D / D/E / D D/F# C6/E // /
 na areia e um nome no muro A quebrada do sol Um tiro no escuro e um corpo na la—ma

F7M // / D₄ / D7 / C6 C6/B Am7 / Bm7 // / Am7 Am7/G Am7/E
 Léo Um nome na lama e um silêncio profundo Um pilão Um filho no mundo

Am7 G / G/D / D/E / D / C6 / C C# / B D/Bb Eb/A
 e uma atradeira Um pedaço de pau Um pé na soleira e um pé na calça—da

E/G# F/G F# / G/F

Léo



F7M D⁷₄ D7 C6 C6/B A m7 B m7
 Léo

A m7 A m7/G A m7/E A m7 G G/D D/E D C6 F7M

D⁷₄ D7 C6 C6/B A m7 / B m7

Um pla-no de vô-o_e um se-grê-do na bo-ca_O i-de-al

A m7 A m7/G A m7/E A m7 G G/D

Um bi-cho na to-ca_e o pe-ri-go por per-to U-ma pe-dra, um pu-

D/E / D D/F# C6/E F7M

shal Um o-lho des-per-to e um o-lho va-ra-do Léo

D⁷₄ D7 C6 C6/B A m7 / B m7

Um o-lho va-ra-do_e um tem-po de guer-ra Um pai-el

A m7 A m7/G A m7/E A m7 G G/D

Um no-me na ser-ra_e um no-me no mu-ro A que-bra-da do

D/E / D D/F# C6/E F7M

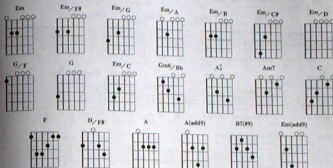
sol Um ti-ro no_es-ca-ro_e um cor-po na la-ma Léo

Musical score in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords D4, D7, C6, C6/B, Am7, and a slash. The second staff contains measures 5-8 with chords Bm7, Am7, Am7/G, Am7/E, and Am7. The third staff contains measures 9-12 with chords G, G/D, D/E, and D. The fourth staff contains measures 13-16 with chords C6, C, C#B, D/Bb, Eb/A, E/G#2, F/G, F#2, and G/F. The lyrics are written below the notes: 'Um no - me na la-ma_e um si - lên - cio pro - fun - do Um pi - ão Um fi - lho no mun-d_o e u - ma_a - ti - ra - dei - ra Um pe - da - ço de pau Um pé na so - lei - ra e um pé na cal - ça - da'.

Copyright 1978 by NASCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por EMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Praia de Flamingo, 200/15° - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1978 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
 Rua Lúcio, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

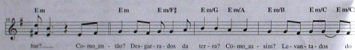
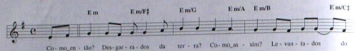
Levantados do chão

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



Em / Em/F# / Em/G / / Em/A Em/B / / Em/C# Em/D / Em/C# /
 Como então? Desgarrados da ter—ra? Co—mo assim? Levantados do chão? Como
 Em/B / Em/A / Em/G / Em/F# / Em / Em/A / Em / Em/G Em/A Em/B /
 embaixo dos pés uma ter—ra Co—mo água es—correndo da mão? Como em sonho
 / / Em/C# / Em/B / / / Em/C# / Em/F# / Em Em/D Em/B / Em/A /
 correr numa estra—da? Deslizando no mesmo lugar? Co—mo em sonho perder a
 Em/G / Em/F# / G/F / G / Em / / / / Em/F# / Em/G / Em/A /
 passa—da E no oco da terra tombar? Como então? Desgarrados da ter—ra? Co—mo
 Em/B / Em/C Em/C# Em/D / / / / Em/C# / Em/C / Em/B / Gm6/Bb /
 assim? Levantados do chão? Ou na planta dos pés uma ter—ra Co—mo água na
 A1 / Em/G / / / Am7 / / / / C / / / F / C / G / /
 palma da mão? Como andar numa lama sem fun—do? Como em cama de pó se deitar? Num
 / / / D/F# / Em / / Em/A Em/G / A / Em / / / / / Em/G /
 balanço de rede sem re—de Ver o mundo de pernas pro ar? Como assim? Levitante
 Em/F# / Em Em/D Em / Em/D / Em/B / Em / / / Em/F# / Em/G /
 colo—no? Pas—so aéreo? Celeste curral? Um rebanho nas nuvens? Mas co—mo?
 Em/A / Em/B / Em/C# / Em/D / Em / Em/B / Em / / Em/D Em/B Em /
 Boi alado? A—lazio si—deral? Que esqui—sita lavoeira! Mas co—mo? Um
 Em/B / A(add9) / G / Em / / / Em/F# / Em/G / A / Am7 / B7(9) /
 arado no espaço? Será? Choverá que laranja? Que po—mo? Go—mo? Sumo? Granizo?
 Em / / / Am7 / / / / C / / / F / C / G / / / /
 Mand? Como andar numa lama sem fun—do? Co—mo em cama de pó se deitar? Num balanço de
 D/F# / Em / / / Em/G / A / Em / / / / / Em/F# / Em/G /
 rede sem re—de Ver o mundo de pernas pro ar? Como então? Desgarrados da ter—ra?

Em/A / Em/B / Em/C# / Em/D // Em/C# Em/B / Em/C / Em/C# / Em/B
 Como assim? Levantados do chão? Como embaixo dos pés uma ter—ra
 / Em/F# / Em/A / Em(add9)
 Co—mo água es—correndo da mão?



Em Em Em/G EmF# Em Em/D Em Em/D

ar? Co-mo_as - sim? Le - vi - tan - te co - lo - ro? Pas - so_a - é - ro? Co - les - te - cur -

Em/B Em Em Em/G Em/A Em/B Em/C#

ral? Um re - ba - nho nas ru - vens? Mas co - mo? Boi a - la-do?_A - la - zão si - de -

Em/D Em Em/B Em Em/D Em/B Em Em/B A(add9)

ral? Que_ei - qui - si - ta la - vou - ra! Mas co - mo? Um a - ra - do no_es - pa - ço? Se -

G Em Em Em/G A Am7 B7(9) Em

ei? Chô - ve - rá que la - ran - ja? Que po - mo? Go - mo? Su - mo? Gra - ti - zo? Ma - ad? *ral* Co - mo_an - *a tempo*

Am7 C F C G

dar ru - ma la - ma sem fan - do? Co - mo_em ca - ma de pó se dei - tar? Num ba -

G D/F# Em Em/G A Em

lan - ço de re - de sem re - de Ver o mun - do de per - nas pro ar? Co - mo_en -

Em Em/F# Em/G Em/A Em/B Em/C# Em/D Em/C#

tilo? Des - gar - ra - dos da ter - ra? Co - mo_as - sim? Le - van - ta - dos do chão? Co - mo_en -

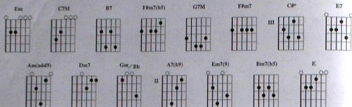
Em/B Em/C Em/C# Em/B Em/F# Em/A Em(add9)

baí - xo dos pés u - ma ter - ra *ral* Co - mo á - gua_es - cor - ren - do da mão?

Copyright 1996 by NASCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por EMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Praia de Flamingo, 200/15 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1996 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1306 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Lua cheia

TOQUINHO E CHICO BUARQUE



Em / / / C7M / B7 / Em / / / F#m7(b5) / B7 / / C7M /
 Ninguém vai chegar do mar Nem vai me levar daqui Nem vai calar minha vio—la Que
 B7 / G7M F#m7 Em / C#° / / / C7M / B7 / E7 / / / Am(add9) / / / Dm7 / E7
 descons—la, chora no—tas Pra ninguém ouvir Minha voz ficou na espe—ra,
 / Am(add9) / / / Gm/Bb / A7(b9) / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7 /
 na espe—ra Quem dera abrir meu pei—to Cantar feliz Preparei para você uma lu—a
 Em7(9) / / / C7M / B7 / Bm7(b5) / E7 / Am(add9) / / / Dm7 / E7
 chei—a E você não vei—o E você não quis Meu violão ficou tão tris—te,
 / Am(add9) / / / Gm/Bb / A7(b9) / Dm7 / / / F#m7(b5) / B7 /
 pode—ra Quisera abrir jane—las Fazer serão Mas você me navegou Mares tão
 / Em7(9) / / / C7M / / / B7 / / / Em
 diver—sos E eu fiquei sem ver—sos E eu fiquei em vão

§ A m(add9) D m7 E7 A m(add9) G m7(b) A 7(b9)

Mi - nha voz fi - cou na - es - prei - ta, na - es - pe - ra Quem do - ra - a - brir meu pei - to Can - tar fe - liz
 Mas vi - o - lão fi - cou tão tris - te, pa - de - ra Qui - se - ra a - brir ja - ne - las Pa - zer se - rão

D m7 F#m7(b5) B7 Em7(9) L C7M B7

Pre - pa - rei pa - ra vo - cê u - ma lu - a chei - a E vo - cê não vei - o E vo - cê não
 Mas vo - cê me na - ve - gou Ma - res tão di - ver - sos E eu fi -

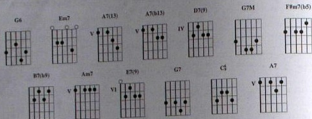
B m7(b5) E7 2. C7M B7 ♯ Em Ao §
 quis quei sem ver - sos E eu fi - quei em vão e ♯

♯ C7M E

vão

Madalena foi pro mar

CHICO BUARQUE



G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13)
 Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar

A7(b13) D7(9) / G6 / / / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / Am7
 E eu fiquei a ver navi—os Quem com ela se en—contrar Diga lá no al—to mar

D7(9) G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7
 Que é preciso vol—tar já Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Que é preciso vol—tar já

A7(13) A7(b13) D7(9) / G6 / / / E7(9) / Am7 D7(9)
 Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Pra zombar dos o—lhos meus No alto mar a ve—la

G7 / C#4 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(9) G6 Em7
 ace—na Tanto joio tem de adeus Tanto adeus de Ma—dale—na Madalena foi pro mar

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver

G6 / / / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / Am7 D7(9) G6 Em7
 navi—os Quem com ela se en—contrar Diga lá no al—to mar Que é preciso vol—tar

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9)
 já Pra cuidar dos nos—sos fi—lhos Que é preciso vol—tar já Pra cuidar

/ G6 / / / E7(9) / Am7 D7(9) G7 / C#4 /
 dos nos—sos fi—lhos É preciso não chorar Maldizer, não va—le a pe—na Jesus manda per—doar

F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(9) G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 A mulher que é Ma—dale—na Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver

G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7
 navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / G6 Em7 A7(13) A7(b13) D7(9) /
 E eu fiquei a ver navi—os Madalena foi pro mar E eu fiquei a ver

G7M /
 navi—os...

Ma-da - le - na foi pro mar E_u fi - quei a ver na - vi - os Ma - da -

le - na foi pro mar E_u fi - quei a ver na - vi - os Quem com

e - la se_en - con - trar Di - ga lá no_al - to mar Que_é pre -

ci - so vol - tar já Pra cui - dar dos nos - sos fi - lhos Que_é pre -

ci - so vol - tar já Pra cui - dar dos nos - sos fi - lhos Pra zom - E pre -

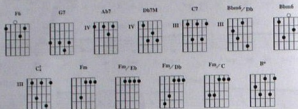
bar dos o - lhos meus No_al - to mar a ve - la_a - ce - na Tan - to
ci - so não cho - rar Mal - di - zer, não va - le_a pe - na Je - sus

jei - so tem de_a - deus Tan - to_a - deus de Ma - da - le - na Ma - da -
man - da per - do - ar A mu - lher que_é Ma - da - le - na

le - na foi pro mar E_u fi - quei a ver na - vi - os Ma - da -

Morena dos olhos d'água

CHICO BUARQUE



F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7 F6 / G7 /
 Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem ver que a vida ainda va—le O sorri—so
 Bbm6/Db C7 F6 C7 F6 / Bbm6 / G7 / C# C7
 que eu te—nho Pra lhe dar Descansa em meu pobre peito Que jamais enfren—ta o mar
 Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C Bb / C# C7 F6 /
 Mas que tem abra—ço estre—ito, more—na Com jeit—so de lhe a—gradar Vem ouvir lindas
 Bbm6 / G7 / C# C7 Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C Bb
 histórias Que por seu amor sonhei Vem saber quantas vinó—rias, more—na Por mares
 / C# C7 F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7 F6 /
 que só eu sei Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem ver que a vida
 G7 / Bbm6/Db C7 F6 C7 F6 / Bbm6 / G7
 ainda va—le O sorri—so que eu te—nho Pra lhe dar O seu homem foi-se embora Prometendo
 / C# C7 Fm Fm/Eb Fm/Db Fm/C Bb / C# C7
 vo—tar já Mas as ondas não têm ho—ra, more—na De partir ou de voltar Passa a
 F6 / Bbm6 / G7 / C# C7 Fm Fm/Eb Fm/Db
 vela e vai-se embo—ra Passa o tempo e vai também Mas meu canto ainda lhe implo—ra.
 Fm/C Bb / C# C7 F6 / G7 / Ab7 / Db7M C7
 more—na Agora, morena, vem Morena dos olhos d'água Tira os seus olhos do mar Vem
 F6 / G7 / Bbm6/Db C7 F6
 ver que a vida ainda va—le O sorri—so que eu te—nho Pra lhe dar

F6

G7

A^b7D^b7M C7

F6

G7

B^bm6/D^b C7

F6 C7



F6

B^bm6

G7

C⁷ C7

Fm

Fm/D^bFm/D^b

Fm/C

B^oC⁷ C7

F6

B^bm6

G7

C⁷ C7

Fm

Fm/D^bFm/D^b

Fm/C

B^oC⁷ C7

F6

G7

A^b7D^b7M C7

F6

G7

B^bm6/D^b C7

F6 C7



F6 Bbm6 G7 C⁷₄ C7
 ho - mem foi - se em - bo - ra Pro - me - ten - do vol - tar já Mas as

Fm Fm/E^b Fm/D^b Fm/C B^o C⁷₄ C7
 on - das são tern ho - ra, mo - re - na De par - tir ou de vol - tar Pas - sa_a

F6 Bbm6 G7 C⁷₄ C7
 ve - la_e vai - se em bo - ra Pas - sa_o tem - po_e vai tam - bém Mas meu

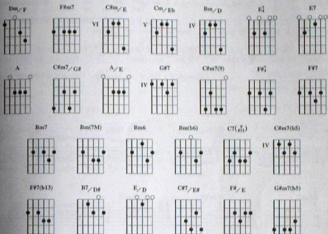
Fm Fm/E^b Fm/D^b Fm/C B^o C⁷₄ C7
 can - to ain - da lhe in - plo - ra, mo - re - na A - go - ra, mo - re - na, vem Mo -

F6 G7 Ab7 D^b7M C7
 re - na dos o - lhos d'á - gua Ti - ra os seus o - lhos do mar Vem ver

F6 G7 Bbm6/D^b C7 F6
 que_a vi - da ain - da va - le O sor - ri - so que eu te - nho Pra lhe dar

Maninha

CHICO BUARQUE



Introdução: Dm/F // F#m7 // Dm/F // C#m/E // Cm/Eb // Bm/D // E1 / E7

A / / C#m7/G# // F#m7 / / Dm/F // A/E / / G#7 / /
Se lembra da fogueteira Se lembra dos balões Se lembra dos lua—res dos

C#m7(9) // F#7 F#7 / Bm7 / / Bm7(M) // Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) /
serões A roupa no varal Feriado nacional E as estre—las

/ C7(9/11) / / C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D# / / E/D / / C#7/E# / /
salpica—das nas canções Se lembra quando toda modinha Fala—va

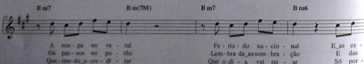
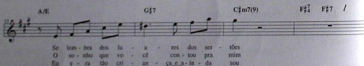
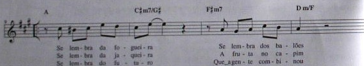
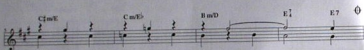
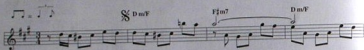
F#m7 // F#7/E / / B7/D# / / E/D / / A / / / / /
de amor Pois nunca mais cantei, ó maninha Depois que ele chegou Se lembra da

C#m7/G# // F#m7 / / Dm/F // A/E / / G#7 / / C#m7(9) // F#7 F#7 /
jaqueira A fruta no capim O sonho que você contou pra mim

Bm7 / / Bm7(M) // Bm7 / / Bm6 // Bm(b6) / / C7(9/11) / /
Os passos no porão Lembra da assombração E das al—mas com peru—me de

C#m7(b5) // F#7(b13) // B7/D# / / E/D / / C#7/E# / / F#m7 // F#7/E
jardim Se lembra do jardim, ó maninha Cober—to de flor

/ / B7/D# / / E/D / / A / / / / C#m7/G# / / F#m7 / /
 Pois hoje só dá erva daninha No chão que ele pisou Se lembra do futuro Que a
 / / Dm/F / / A/E / / G#7 / / C#m7(9) / / F#7 / / Bm7 / / / Bm(7M) / /
 gente combinou Eu era tão crian—ça e ainda sou Querendo acreditar
 Bm7 / / Bm6 / / Bm(b6) / / C7(m) / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / B7/D# / /
 Que o dia vai rair Só porque uma canç—ga anunciou Mas
 / / E/D / / / C#7/E# / / F#m7 / / F#7/E / / B7/D# / /
 não me deixe assim, tão sozinho A me tor—turar Que um dia ele vai embora,
 / E/D / / A / / G#m7(b5) / / Dm/F / / F#m7 / / Dm/F / / C#m/E / / Cm/Eb / /
 maninha Pra nunca mais voltar
 Bm/D / / E# / / E7 A / /



Bm(♭6) C7($\frac{7}{9}$) C $\frac{7}{2}$ m7(♭5) F $\frac{7}{2}$ 7(♭13) B7/D $\frac{7}{9}$

tre - las sal - pi - ca - das nas can - ções
 al - mas com per - fu - me de jas - mím
 que u - ma can - ti - ga_a-men - ci - ou

Se lem - bra quan - do
 Se lem - bra do jar -
 Mas não me dei_xe_as -

E/D C $\frac{7}{2}$ 7/E $\frac{7}{9}$ F $\frac{7}{2}$ m7 F $\frac{7}{2}$ /E

to - da mo - di - nha Pa - la - va de_a - mor
 dím, ó ma - ni - nha Co - ber - to de flor
 sim, tão so - zi - nho A me tor - ta - rar

Pois nun - ca mais can -
 Pois ho - je só dá
 Que um di - a_e - le vai_em-

B7/D $\frac{7}{9}$ E/D A G $\frac{7}{2}$ m7(♭5)

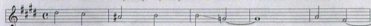
trí, ó ma - ni - nha De - pois que_e - le che - gou
 er - va da - ni - nha No chão que_e - le pi - sou
 bo - ra, ma - ni - nha Pra nun - ca mais vol - tar

3 vezes

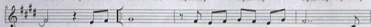
A

/ / A7M/E / C#m6/E / C#m7/E / G# / F# / C#m7/G# / C#m6/G# / C#m(b6)/G# /
 ritmos por den—mo Ou, então, como
 C#m/G# / Em6/G / / / Eb7(85)/G / / / G6/D / G(85)/D / G7M/D / G6/D
 ama meli—ca para—da So—bre uma montanha em
 / Am6/C / C° / D7/A / / / E(11)
 movimen—to

E7M E6 C#m6/G# C#m7/G# Em6 Am6/C

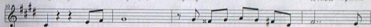


Am6/C B7# E7M E6 C#m6/G# C#m7/G# F#m7/C# F#m6/C#



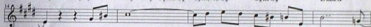
Dois br - mãos, quan - do vai al - ta_a ma - dre - ga - da
 vir a pul - sa - ção a - tra - ves - sa - da
 sim co - mo se_o ri - t - mo do sa - da

F#m7/C# D#m7(11) G#7/D# A7M/E C#m6/E



E_a teus pés vão-se en - cos - tar os in - tra - men - tos
 Do que foi e_o que se - rá nou - tra_g - xia - tén - cia
 Foi-se, sim, to - dos os ri - t - mos por den - to

C#m7/E G#7# C#m7/G# C#m6/G# C#m(b6)/G# C#m/G# Em6/G



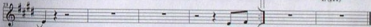
A - pren - di a res - pei - tar tu - a pre - ma - da
 Ê as - sim co - mo se_a ro - cha di - la - ta - da
 Ou, en - tão, co - mo_u - ma má - si - ca pa - ra - da

Eb7(85)/G G6/D G(85)/D G7M/D G6/D Am6/C C° D7/A



E des - con - fi - ar do teu si - lén - cio
 Foi - se_u - ma con - cen - tra - ção de tem - pos
 So - bre_u - ma men - ta_nha em mo - vi - men - to

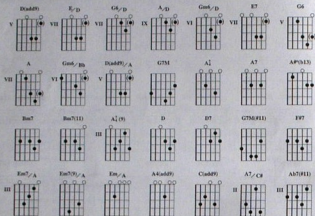
E(11) 1.2. 3. E(11)



Pen - so_ou
 E as -

Mulheres de Atenas

CHICO BUARQUE E AUGUSTO BOAL



Introdução: D(add9) /// E/D /// G6/D /// A/D /// D(add9) /// E/D /// Gm6/D /// D(add9) ///

D(add9) / / / E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / /

Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Vivem pros seus maridos, orgulho

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A1 / A7 / A#(b13) /

e raça de Atenas Quan—do amadas, se per—furnam Se banham

/ Bm7 / Bm7(11) / A1(9) / / / D / D7 / G7M / / / A1 / A7 /

com lei—te, se arru—mam Suas melenas Quan—do fusti—ga—das não choram

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A1(9) / / / D / / / / /

Se a—joelham, pe—dem, implo—ram Mais duras penas Cadenas

D(add9) / / / E7 / / / G6 /// A /// D(add9) / / / E7 / / /

Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Sofrem pros seus maridos, poder e

Gm6/Bb /// D(add9)/A /// G7M / / / A1 / A7 / A#(b13) / / /

força de Atenas Quan—do eles em—bar—cam, soldados E—las tocam

Bm7 / Bm7(11) / A₁(9) / / / D / D7 / G7M / / / A₁ / A7 /
 los—gos borda—dos Mãi quarentenas E quando eles vol—tam se—dentos

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₁(9) / / / D / / / / D(add9) / /
 Que—rem arran—car violen—tos Carícias plenas Obscenas Mi—rem-se

/ E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb / / /
 no exemplo daquelas mulheres de Atenas Des—pem-se pros maridos, bravos guerreiros de

D(add9)/A / / / G7M / / / A₁ / A7 / A#(b13) / / / Bm7
 Atenas Quan—do eles se eno—pem de vinho Cos—tamam bus—car o

/ Bm7(11) / A₁(9) / / / D / D7 / G7M / / / A₁ / A7 / G7M(#11)
 cari—nho De ostras falerias Mas no fim da noi—te, aos pe—daços

/ F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₁(9) / / / D / / / / Em7/A / / /
 Qua—se sempre vol—tam pros bra—ços De suas pequenas Helenas

Em7(9)/A / / / Em/A / / / A4(add9) / / / Em7/A / / / Em7(9)/A / / / Em/A / / / C(add9) / / / A7/C# / / /
 D(add9) / / / E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / /
 Mi—rem-se no exemplo daquelas mulheres de Atenas Geram pros seus maridos os novos

Gm6/Bb / / / D(add9)/A / / / G7M / / / A₁ / A7 / A#(b13) / / /
 filhos de Atenas E—las não têm gos—to ou vontade Nem defeito, nem

Bm7 / Bm7(11) / A₁(9) / / / D / Ab7(#11) / G7M / / / A₁ / A7 /
 qualida—de Têm medo apenas Não têm sonhos, só têm presságios

G7M(#11) / F#7 / Bm7 / Bm7(11) / A₁(9) / / / D / / / / D(add9) / /
 O seu homem, ma—res, naufrá—gios Lindas sirenas Morenas Mi—rem-se

/ E7 / / / G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb / / /
 no exemplo daquelas mulheres de Atenas Temem por seus maridos, heróis e amantes

D(add9)/A / / / G7M / / / A₁ / A7 / A#(b13) / / / Bm7 / Bm7(11) /
 de Atenas As jovens vi—d—vas marcadas E as gestantes a—bandona—das

A₁(9) / / / D / Ab7(#11) / G7M / / / A₁ / A7 / G7M(#11) / F#7 /
 Não fazem cenas Ves—tem-se de ne—gro, se escolhem Se conformam

Bm7 / Bm7(11) / A₁(9) / / / D / / / / D(add9) / / / E7 / / /
 e se reco—lhem Às suas novenas Serenas Mi—rem-se no exemplo, daquelas

G6 / / / A / / / D(add9) / / / E7 / / / Gm6/Bb / / / D
 mulheres de Atenas Secam por seus maridos, orgulho e raça de Atenas

Mulheres de Atenas

1.

D (add 9) E/D G 6/D A/D

2.

D (add 9) E/D G m6/D D (add 9)

3.

D (add 9) E 7 G 6 A

Mi - rem - se no, o sem - plo da - que - las mu - lhe - res de A - te - nas

4.

D (add 9) E 7 G m6/Bb D (add 9)/A G 7M

Vi - vem pros seus ma - ri - dos, or - ga - lho, e ra - ça de A - te - nas
 So - frem pros seus ma - ri - dos, po - der e for - ça de A - te - nas
 Des - pem - se pros ma - ri - dos, bra - vos guer - rês nos de A - te - nas

Qua - do a ma - das, se
 Qua - do o le - em - bar -
 Qua - do e - les se en - to -

5.

A 7 A 7 A 7 (11) B m7 B m7(11) A 7 (9)

per - fu - ram Se ba - nam com lei - te, se ar - ru - mam Su - as me - le - nas
 cam, sol - da - dos E - las te - cem lon - gos bor - da - dos Mil qua - rem - te - nas
 pem de vi - nho Cos - ta - mam bui - car o ca - ri - nho De ou - tras fa - le - nas

6.

D D 7 G 7M A 7 A 7 G 7M(11) F# 7

Quan - do fus - ti - ga - das não cho - ram Se a - jo - e - lham, pe -
 E quan - do e - les vol - tam se den - tos Que - rem ar - ran - car
 Mas no fim da noi - te, aos pe - da - ços Qua - se sem - pre vol -

7.

B m7 B m7(11) A 7 (9) D

dem, im - plo - ram Mais do - ras pe - nas Ca - de - nas
 vi - o - len - tos Ca - ri - cias ple - nas Obs - ce - nas
 tam pros bra - ços De suas pe - que - nas He - le - nas

8.

E m7/A E m7(9)/A E m/A

9.

A 4 (add 9) C (add 9)

A 7/C#

D (add 9)

E7

G 6



A

D (add 9)

E7

G m6/Bb



D (add 9)/A

G 7M

A 7

A 7 (b13)



B m7

B m7(11)

A 7(9)

D

Ab7(11) G 7M



A 7

A 7

G 7M(11)

F#7

B m7

B m7(11)



A 7(9)

D

D (add 9)



E7

G 6

A

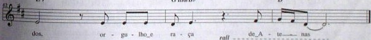
D (add 9)



E7

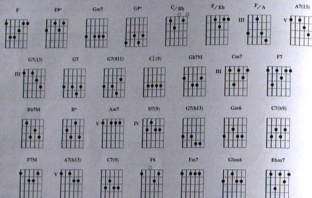
G m6/Bb

D



Mulher, vou dizer quanto eu te amo

CHICO BUARQUE



F // / F# // / / Gm7 // / GP // / / C/Bb // / / / /
 Mulher, vou dizer quanto eu te a—mo Cantan—do a flor Que não
 F/Eb // / / / / / Gm7 // / GP // / F/A // / A7(13) //
 planta—mos Que vai—o a tem—po Não se tem—po que care—ce Dum cari—tho,
 / G7(13) // / / G7 / G7#11 / C1(9) // / Gb7M // / F // / F# // /
 de—ma pre—ce Dum sorri—so, dum anca—so Mulher, i—magi—na o
 / Gm7 // / GP // / C/Bb // / / / Cm7 // / F7 // / Bb7M // /
 não—so expan—do Ao ver a flor Que cres—ceu tan—to Pois no silên—cio
 / B# // / Am7 // / D7(9) // / G7(13) // / G7(b13) // / Gm7 // /
 men—tiroo Tho refo—to dos enqunos Há de ser pa—ra Co—mo o grito mais profa—to
 Gm6 / C1(9) / C7(b9) / F7M // / A7(b13) // / Bb7M // / B# // /
 Co—mo a graça do per—dido E que ela faça vir o di—a Di—a a dia
 / / Am7 // / D7(b9) // / G7(13) / G7(b13) // / C1(9) / C7(9) // / F#4 // /
 mais fo—ta E seja da a—legria Sem—pre uma a—pres—ença
 A7(13) // / Bb7M // / B# // / A7(13) / A7(b13) / D7(9) // / D7(b9) // / G7(13) // /
 Eu te regi—to Dum seu canto de louvor Ao fruto mais bendi—to
 G7(b13) // / C1(9) / C7(b9) // / Fm7 // / Gbm6 / Bbm7 / C7(b9) // / Fm7 // / Gbm6 / Bbm7 // / C7(b9) // / Fm7 // /
 Des—se não—so a—cor

F F# C#m7 G#
 Ma - ãa, vou di - ter quan - to eu te a - mo Can - ta - ão, a

C#m7 F#m7
 flor Que não plan - ta - mos Que vei - o, a

G#m7 G# F#m7 A7(13)
 tem - po Não se tem - po que ca - re - ce Dam - ca - ri - nho, da - ma

G7(13) G7 G7(11) C#7(9) G#7M
 pre - ce Dam - sor - ri - so, dam - en - can - to Ma -

F F# C#m7 G#
 hez, i - ma - gi - na, o não se, en - pa - to Ao ver a

C#m7 C#m7 F7
 flor Que cre - ce tan - to Pois no si -

Bb7M B° Am7 D7(9)
 lã - cio men - ti - ro - so Tão se - le - so dos en - ga - nos Há de ser

G7(13) G7(13) G#m7 G#m7 C#7(9) C#7(9)
 pe - ra Co - mo, o grã - to mais pre - fa - so Co - mo, a gra - ça do por - ão

F7M A7(13) Bb7M B°
 E que a - la fa - ça vir o di - a Di - a, a di - a mais fe - li

A m7 D 7(♭9) G 7(13) G 7(♭13) C⁷₄(9) C 7(9)
 E se - ja da - a - le - gri - a Sem - pre, u - ma - a - pren - diz

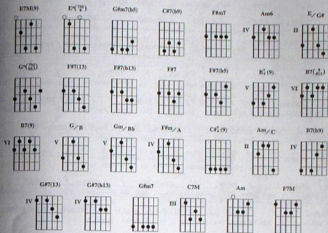
F 6 A 7(13) B[♭]7M B[♭]
 Eu te re - pi - to Es - te meu can - to de lou -

A 7(13) A 7(♭13) D 7(9) D 7(♭9) G 7(13) G 7(♭13) C⁷₄(9) C 7(♭9)
 vor Ao fru - to mais ben - di - to Des - se nos - so, a -

F m7 G[♭]m6 B[♭]m7 C 7(♭9) F m7
 mor *Fade out*

Na carreira

EDU LOBO E CHICO BUARQUE



E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) /
 Pisar, vestir Virar uma aguardente Para a pró—xi—ma função Rezar,

E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / Am6 / / /
 cuspir Surgir repentinamen—te Na fren—se do te—lão Mais um dia, mais uma cida—de

/ E/G# / / / G*(7M/13) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B*(9) / B7(9/11) / B7(9) / / /
 Pra se apa—xo—nar Querem ca—sar Pedir a mão

E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / E7M(9) /
 Saltar, sair Partir pé ante pé Antes do po—vo des—pertar Pular,

E*(7M/9) / E7M(9) / E*(7M/9) / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /
 nasir Como um furtivo amante Antes do di—a clare—ar A—pagar as pistas de que

Am6 / / / E/G# / / / G*(7M/13) / / / F#7(13) / F#7(b13) / F#7 / F#7(b5) / B*(9) /
 um di—a Ali já foi fe—liz Criar ra—iz E se arran—car

B7(9/11) / B7(9) / / / G/B / / / Gm/Bb / / / F#m/A / / / / / C#(9) /
 Ho—ra de ir embo—ra Quan—do o cor—po quer ficar To—da

/ / C#7(b9) / / / Am/C / / / / / B*(9) / / / B7(9) / B7(b9) / G#7(13) /
 al—ma de artis—ta quer partir Ar—te de deixar al—gum lugar

G87(b13) / G8m7 / C87(b9) / F87(13) / / / F83(b13) / / / F8m7 / / / B7(9) / B7(b9) /
 G87(b13) / G8m7 / C87(b9) / F87(13) / / / F83(b13) / / / F8m7 / / / B7(9) / B7(b9) /

Quando		Quando		Quando		Quando		Quando	
Chegar	saír	Morar	ficar	em	marcar	Quando	des—ce	na	estação
$E7M(9) / E(7M)$	$E(7M) / E7M(9)$	$E7M(9) / E(7M)$	$E(7M) / E7M(9)$	$E7M(9) / E(7M)$	$E(7M) / E7M(9)$	$E7M(9) / E(7M)$	$E(7M) / E7M(9)$	$E7M(9) / E(7M)$	$E(7M) / E7M(9)$

ETM(9) / E⁽⁷⁾ / ETM(9) / E⁽⁷⁾ / Gfm7(45) / / / Cfm(19) / / / Mais um dia, mais

/ Ann / / / E/Ga // / G4(2) // // P7(1) / P7(12) / P7 / P7(15) / H (9) /
 O natu—do
 uma vida—de Pa—ra cada—que—em O bom—que—em

B7(9) / B7(9) // G/B // Gam/Bb // Fm/A // C#(9) //
Bo—cas. quan—tas bo—cas A cida—de vai abrir Pru—ta

/ / CATH(M) / / / AN/C / / / / B₂(H) / / / BT(9) / BT(10) / GBT(13) /
 al—ma de aris—ta se co—tregu Pal—mas pro artis—ta con—funde

Gf7(b13) / Gfm7 / Cf7(b9) / Ff7(b3) / / / Ff7(b13) / / / Ffm7 / / / B7(b9) / B7(b9) / E7M(b9) /
 Pre—nas pro arto—sa tro—peça! Your.

E⁽⁷⁾₁/ E⁽⁹⁾₆ / E⁽⁷⁾₁ / E⁽⁹⁾₆ / E⁽⁷⁾₁ / E⁽⁹⁾₆ / E⁽⁷⁾₁ / E⁽⁹⁾₆ / E⁽⁷⁾₁ / E⁽⁹⁾₆

fuge Coro, e rei dos cigares Quando joo—ta es co—brez sem

E₁($\frac{7}{8}$) / E7M(9) / E₁($\frac{7}{8}$) / Gm7(b9) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /
 game Como a mais pobre dos pobres Dos po—bras dos pla—bras Ir deixando a pe

/ Amé / / / E/Ga / / / G(2) / / / F87(13) / F87(14) / F87 / F87(45) / H(9)
 en cada pal—co E alo elar pa té E non jamas Jamas

λ H7($\frac{1}{2}$) / E7(9) // CTM // λ_{cm} // ETM // B $_0^{\text{TM}}(9)$ // ETM(9) / E*($\frac{\text{TM}}{9}$) / E7M(9) / E*($\frac{\text{TM}}{9}$) /

(down) $\lambda_{\text{c-down}}$

Na carreira

E7M(9) E7⁺(^M₉)

X X X



ant, con-ple Sur - gi te - pon - ti - na - mus - te Na - mo - ri do - te - ho
 tar, cu - vir Co - mo - um fur - ti - vo, a - mus - te An - tes do - li - a - gila - re - ar
 nat, con - vir Sa - tis que - ta - ti - bi - ta - ti Que - ta - ti - ra - ra - gila - M

F#m7 **A m6** **E7b9** **G7(13)**

um di - a, mais u - ma ci - da - de Pra se, a - pai - xo - nar Que -
 pa - gar as pia - tas de que, um di - a, A - li já foi fe - lix Cri -
 um di - a, mais u - ma ci - da - de Pa - ra, en - loa - que - cer O

F#7(13) **F#7(13)** **F#7 F#7(9)** **B7(9)** **B7(9)** **B7(9)**

ser ca - sar Pe - dir a mão Sal -
 ar tra - iz E se, ar - ran - car
 bem - que - ser O tur - bi - lhão

2. B7(9) **G/B** **G mBb** **F#m/A**

Ho - ra de ir em - bo - ra Quan - do o cor - po quer fi -
 Bo - cas, quan - tas bo - cas A ci - da - de vai a -

C#7(9) **C#7(9)** **A mC**

car To - da al - ma de, ar - tis - ta quer par - tir
 beir Pru - ma al - ma de, ar - tis - ta se, en - tre - gar

B7(9) **B7(9)** **B7(9)** **G#7(13)** **G#7(13)** **G#m7** **C#7(9)**

Ar - te de dei - sar al - gum lu - gar
 Pul - mas peo ar - tis - ta con - fus - ão

F#7(13) **F#7(13)** **F#m7** **B7(9)** **B7(9)**

Quan - do não se tem pra en - de ir
 Per - nas peo ar - tis - ta tro - pe - çar

E7M(9) **E7(13)** **✗** **✗** **✗**

ar, fu - gir Co - mo o rei dos ci - ga - nos Quan - do jun - ta, os co - bras seus Cho -

✗ **✗** **G#m7(9)** **C#7(9)**

ra, ga - nir Co - mo o mais po - bre dos po - bres Dos po - bres dos ple - beus li

S
 Ao 8.
 direto à
 casa 2

$F\sharp m7$ $A m6$ $EAG\sharp$ $G\flat^{(7M)}_{(41)}$
 dei - xan-do_a pe-le_en ca - da pal - co_E nlo o - lhar pra tris E

$F\sharp 7(13)$ $F\sharp 7(\flat 13)$ $F\sharp 7$ $F\sharp 7(\flat 5)$ $B\flat^2(9)$ $B 7(\flat 4 11)$ $B 7(9)$
 nem ja - mais ja - mais di - zer A -

$C 7M$ $A m$ $F 7M$ $B\flat^2(9)$
 deus

$E 7M(9)$ $E\flat^{(7M)}_{(9)}$ $E 7M(9)$ $E\flat^{(7M)}_{(9)}$ $E 7M(9)$ $E\flat^{(7M)}_{(9)}$ $E\flat^{(7M)}_{(9)}$ $E\flat^{(7M)}_{(9)}$
Fade out

Copyright 1983 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

Av. Atlântida Rui Barbosa, 300/1500 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Av. Atlântida de Paiva, 125/1506 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil. Todos os direitos reservados.

Nicanor

CHICO BUARQUE

G7M



D7(b9)



G7



Bm7(b5)

E7($\frac{9}{11}$)

E7(b9)



Am7(9)



Cm6



B7(13)

E7($\frac{9}{11}$)

A7(13)



A7(b13)

D $\frac{9}{11}$ (9)

Dm7



G7(13)



F#m7(b5)



B7(b9)



Em7



Fm6



F7(9)



G6



G7M / D7(b9) / G7M / / / G7 / / / Bm7(b5) / E7($\frac{9}{11}$) E7(b9)
 Ou—de andará Nicanor? Tinha mãos de jar—dinci—ro Quando tratava de amor

Am7(9) / / Cm6 / / / B7(13) / E7($\frac{9}{11}$) / A7(13) A7(b13) D $\frac{9}{11}$ (9) D7(b9)
 Há tanta mo—ça na espera Suas gentis primaveras Um desperdi—cio de flor

G7M / D7(b9) / G7M / / / G7 / / / Bm7(b5) / E7($\frac{9}{11}$) E7(b9)
 Ou—de andará Nicanor? Tinha amor pro por—to istei—ro Um peito de remador

Am7(9) / / Cm6 / / / B7(13) / E7($\frac{9}{11}$) / Dm7 / G7(13) / Dm7
 Ah, quem me de—ra as morenas Pra consolar suas penas Para abrandar seu calor

/ G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) /
 Olha elas sem—pre afli—tas Bata o vento ou caia chu—va Cada uma mais bonita E mais

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(13) / Em7 / A7(13) / Fm6 /
 viô—va Todas elas fa—zem ni—rêo Da sa—dade e da virtu—de Mas carinho

/ / A7(13) A7(b13) D $\frac{9}{11}$ (9) D7(b9) G7M / D7(b9) / G7M / /
 Queira Deus que Deus ajo—de Ou—de andará Nicanor? Tinha nó de

/ G7 / / Bm7(b5) / E7($\frac{9}{11}$) E7(b9) Am7(9) / / Cm6 / /
 ma—rinhei—ro Quando amarrava um amor Mas há recan—tos guardados Nos sete

/ B7(13) / E7($\frac{9}{11}$) / Am7(9) F7(9) G7M / D7(b9) / G6 / / / /
 mures rasgados Sete pecados tão bons Ou—de andará Nicanor?

Nicanor

G7M D7(♭9) G7M

On - de_an - da - ri Ni - ca - nor? Ti - nha mãos de jar - di - ni -
 On - de_an - da - ri Ni - ca - nor? Ti - nha_a - mór pro por - to_in - tei -
 On - de_an - da - ri Ni - ca - nor? Ti - nha só de ma - ri - rhei -

G7 Bm7(♭5) E7(♭11) E7(♭9)

ro Quan - do tra - ta - va de_a - mór
 ro Um pei - to de re - ma - dor
 ro Quan - do_a - mur - ra - va um a - mór

A m7(9) Cm6

Há tan - ta mo - ça na_es - pe - ra Su - as gen - tis pri - ma -
 Ah, quem me de - ra_in mo - re - nas Pra con - so - lar su - as
 Mas há re - can - tos guar - da - dos Nos se - te ma - res ras -

B7(13) E7(♭11)

ve - ras Um des - per - di - cio de flor
 pe - nas Pa - ra_a - bran - dar seu ca -
 ga - dos Se - te pe -

Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7

lor O-íha e-las sem - pre_a-flí - tas lla-ta_o ven-to_ou cal-a cho -

G7(13) Dm7 G7(13) F#m7(♭5) B7(♭9)

va Ca - da u - ma mais bo - ni - ta E mais vi - ú - va

Em7 A7(13) Em7 A7(13)

To-das e - las fa - zem si - nho Da sua - da - de_e da vir - tu - de Mas ca -

O casamento dos pequenos burgueses

CHICO BUARQUE



Introdução: E G#m7 A B7 E G#m7 A B7 E G#m7 A B7 E G#m7 A B7

E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A /
 Ele faz o noi-vo correto E ela faz que qua-se deamaia Vão viver sob o mesmo teto Até que a casa

B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A
 cai-a Até que a casa cai-a Ele é o emprega-do discreto Ela engoma o seu colarinho Vão viver

B7 E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A E /
 sob o mesmo teto Até explodir o si-cho Até explodir o si-cho Ele faz o ma-cho irrequieto E ela

C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 / A / B7 / E
 faz crian-ças de monte Vão viver sob o mesmo teto Até secar a fon-te Até secar a fon-te Ele é o

G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 /
 funcioná-rio completo E ela aprende a fa-zer suspiros Vão viver sob o mesmo teto Até trocarem ti-ros

A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7
 Até trocarem ti-ros Ele tem um ca-so secreto Ela diz que não sai dos trilhos Vão viver sob o mesmo

E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7
 teto Até casarem os fi-lhos Até casarem os fi-lhos Ele fala em ciangreto E ela sonha com formicula

E A B7 E A / B7 / A / B7 / E G#m7 A
 Vão viver sob o mesmo teto Até que alguém deci-da Até que alguém deci-da Ele tem um ve-lho

E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A / B7 / A /
 projeto Ela tem um mon-te de estrias Vão viver sob o mesmo teto Até o fim dos di-as Até o fim dos

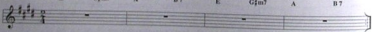
B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A B7 E A
 di-as Ele às vezes ce-de um afeto Ela só se des-pe no escuro Vão viver sob o mesmo teto Até um

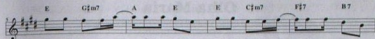
/ B7 / A / B7 / E G#m7 A E / C#m7 F#7 B7 E A
 breve futu-ro Até um breve futu-ro Ela esquento a pa-pa do neto E ele quase que fez fortuna Vão viver

B7 E A / B7 / A / B7 / A / B7 /
 sob o mesmo teto Até que a morte os u-na Até que a morte os u-na Até que a morte os u-na

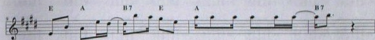
A / B7 /
 Até que a morte os u-na

E G#m7 A B7 E G#m7 A B7

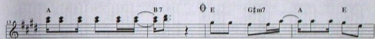




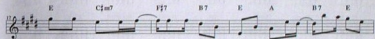
E - le faz o noi - vo cor-re - to E - le a faz que qua - se des - mai - a
 E - le faz o ma - cho ir - re-que - to E - le a faz cri - an - ças de mon - te
 E - le tem um ca - so se-cre - to E - la diz que não sai dos tri - lhos
 E - le tem um ve - lho pro-je - to E - la tem uma mon - te de es - tri - as
 E - la es - quen - ta a pa - pa do ne - to E - le que - se que fez for - tu - ra



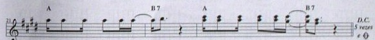
Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té que a ca - sa cai - a
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té se - car a fon - te
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té ca - sa - rem os fi - lhos
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té o fim dos di - as
 Vão vi - ver sob o mes - mo te - to A - té que a mor - te os u - na



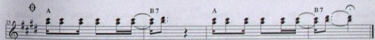
A - té que a ca - sa cai - a E - le é o em - pre - ga - do dis - cre - to
 A - té se - car a fon - te E - le é o fun - çio - ná - rio com - ple - to
 A - té ca - sa - rem os fi - lhos E - le fa - la em cia - ou - re - to
 A - té o fim dos di - as E - le já ve - zes ce - de um a - fe - to
 A - té que a mor - te os u - na



E - la en - go - ma o seu co - la - ri - nho Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - le a tro - ca - rem o pi - ros Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - le a so - nha com for - mi - ci - da Vão vi - ver sob o mes - mo te - to
 E - la só se des - pe no es - cu - ro Vão vi - ver sob o mes - mo te - to



A - té ex - plo - dir o ni - nho A - té ex - plo - dir o ni - nho
 A - té tro - ca - rem o pi - ros A - té tro - ca - rem o pi - ros
 A - té que al - guém de - ci - da A - té que al - guém de - ci - da
 A - té um bre - ve fu - tu - ro A - té um bre - ve fu - tu - ro



A - té que a mor - te os u - na A - té que a mor - te os u - na

Olha Maria

ANTONIO CARLOS JOBIM, VINÍCIUS DE MORAIS E CHICO BUARQUE

Bb4(b9)	Bb4($\frac{9}{11}$)	Bb $\frac{7}{9}$ (b9)	Bb($\frac{9}{11}$)	Cb7M(b9)/Bb	Bb7(#5)	Abm6	G7(b13)
VI	VI	VI	V	IV	VI		
Cm(add9)	B $\frac{7}{9}$	Bbm7(11)	Am7(11)	Am7(9)	Ab(add9)	F $\frac{7}{9}$	Cb7M/Gb
IV	IV	IV	III	II			
Gb(b9)	G $\frac{7}{9}$ (b9)	Eb $\frac{7}{9}$ (9)	Eb7(b9)	D $\frac{7}{9}$ /Eb	Db $\frac{7}{9}$ /Eb	Ebm7/Bb	A $\frac{7}{9}$ (b13)
						IV	II
Abm(11)	Abm(add9)	Eb	Fb	Eb(add9)	Eb7M/G	F $\frac{7}{9}$ (b13)	Db7M/f
		III	IV	III	IV	IV	II
F $\frac{7}{9}$ (b13)	F/Eb	Dm7(b5)	E7	Gm(add9)	Db $\frac{7}{9}$ (#11)	C $\frac{7}{9}$ (9)	C7(b9)
II							
B $\frac{7}{9}$ /C	Cm	Abm/Cb	Eb7M/Bb	A7(#11)	Fb6/Ab	Cm(b6)	Cm7
			IV	V			

Introdução: Bb4(b9) / Bb4($\frac{9}{11}$) / Bb $\frac{7}{9}$ (b9) / Bb4($\frac{9}{11}$) / Bb4(b9) / Eb($\frac{9}{11}$) / Cb7M(b9)/Bb / Bb7(#5) / / $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 Abm6 / / G7(b13) / / Cm(add9) / /

Cm(add9) / / / B $\frac{7}{9}$ / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / Am7(9) / Ab(add9) /
 Olha, Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,
 / / F $\frac{7}{9}$ / / / Cb7M/Gb / Gb(b9) / G $\frac{7}{9}$ (b9) / / / Eb $\frac{7}{9}$ (9) / / / Eb7(b9)
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Preciso partir Parto, Maria Que estás
 / / / D $\frac{7}{9}$ /Eb / / / Db $\frac{7}{9}$ /Eb / / / Ab(add9) / / / F $\frac{7}{9}$ / / /
 tão bonita Que estás tão afita Pra me aben-donar Sinto, Maria Que estás de volta

Ch7M/Gb / Gb⁹(9) / G₁¹(b9) / / / Cm(add9) / / / B⁹ / / / Ebm7/Bb /
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda sua Que a lua
 / / A⁹(b13) / / / Abm(11) / Abm(add9) / Abm(11) / Abm(add9) / Abm(11) /
 te chama Que estás tão mulher Ade, Maria Na chama da lua Maria
Abm(add9) / Eb Fb Eb(add9) / Eb7M/G / / / F#⁹(b13) / / / Db7M/F / / /
 cigana Maria mãe Parte cantando Maria fugindo Contra a ven—tania
E⁹(b13) / / / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G(add9) /
 Brincando, dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do
Db₁⁹(#11) / C₁⁹(9) / / / C7(b9) / / / B⁹/C / / / C7(b9) / / /
 mar Vai, a—legria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te prender
Ab(add9) / / / F₁¹ / / / Ch7M/Gb / Gb⁹(9) / G₁¹(b9) / / / Cm /
 Corre, Maria Que a vida não espera É uma pri—mavera Não podes perder Anda,
Abm/Cb / Eb7M/Bb / A7(#11) / Fb6/Ab / Gb⁹(9) / Cm Cm(b6) Cm7 / Cm /
 Maria Pois eu só teria A minha agonia Pra te ofere—cer Anda,
Abm/Cb / Eb7M/Bb / A7(#11) / Fb6/Ab / Gb⁹(9) / Cm Cm(b6) Cm7 / Bb4(b9) /
 Maria Pois eu só teria A minha agonia Pra te ofere—cer
Bb4¹(b9) / Bb₁¹(b9) / Bb4¹(b9) / Bb4(b9) / Bb₁¹(b9) / Ch7M(b9)/Bb / Bb7(45) / / / Abm6 / / /
G7(b13) / / / Cm / / /

♩ 120

B⁹

Bb m7(11)

O - tha Ma - ri - a Eu ben to que - ri - a Fa - zer a - ma - jor - sa Du

mp

A m7(¹¹/₁₁)A m7(¹¹/₁₁)A⁹(add 9)F²₄

mi - nha por - ti - a Mas ho - je Ma - ri - a Pra mi - nha sar - pre - sa Pra

C7m6G^bG^b7(9)G²₄(9)E^b₄7(9)

mi - nha iris - te - za Pre - ci - sos por - tir Par - te Ma - ri - a Que es

E^b7(9)D⁹
E^bD⁹
E^b

ta - do ho - mi - ta Que es - ta do a - ti - ta Pra me a - ban - do - nar

$A^b(add9)$ $F^{\sharp}$ $C^{\sharp}7MAG^b$ $G^b(9)$ $G^{\sharp}(69)$

Sua - Noite Ma - ri - a Que - es - tá de - vi - tá - ta Seu cor - po se - a - gi - ta Que - ren - do dan - çar

$Cm(add9)$ B° $E^b m7(b9)$

Par - te Ma - ri - a Que - es - tá to - da su - a Que - a lu - a te cha - ma Que - es -

$A^{\circ}(613)$ $A^b m(11)$ $A^b m(add9)$ $A^b m(11)$ $A^b m(add9)$

tis tão em - ber Ar - de Ma - ri - a Na cha - ma da lu - a Ma -

$A^b m(11)$ $A^b m(add9)$ E^b F^b $E^b(add9)$ $E^b 7MAG$

ri - a ci - ga - na Ma - ri - a ma - ri - Par - te can - tan - do Ma -

F $\sharp$ 7(13)

D7M9

E7(13)

ri - a fu - gin - do Con - tra a ven - ta - si - a Brin - can - do dor - mín - do Não

F6

Dm7(9)

D7

co - lo de ser - ra Nam cam - po va - zi - o Nam lei - to de ri - o Não

G7M(9)

D $\flat$ 7(11)C $\sharp$ (9)

C7(9)

ben - ços do mar Vai a - le - gri - a Que a vi - da Ma - ri - a Não

B $\flat$
C

C7(9)

A $\flat$ (add9)

pas - sa de um di - a Não vou te pren - der Cor - re Ma - ri - a Que a

F⁷C⁷MAG^bG^b(9)G^b(9)

vi - da não-en - pe - ri é - ma pe - ma - ve - ra Não po - des per - dor

Cm

A^bm/C^bE^b7MAG^b

A 7(11)

F^b6A^bG^b(9)

Cm Cm(6) Cm7

An - da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi - nha - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

Cm

A^bm/C^bE^b7MAG^b

A 7(11)

F^b6A^bG^b(9)

Cm Cm(6) Cm7

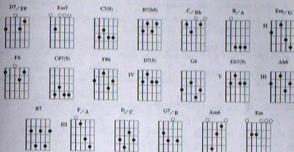
An - da Ma - ri - a Pois eu só te - ri - a A mi - nha - go - ni - a Pra te_o - fe - re - cer

*a tempo*B^b4(9)B^b4(¹¹/₁₂)B^b4(9)B^b4(¹¹/₁₂)B^b4(9)B^b4(¹¹/₁₂)C^b7M(9)/B^b

The musical score is written for piano in two systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Above the first measure of the first system is the chord symbol $Bb7(13)$. Above the fourth measure is the chord symbol $A7m6$. The second system continues the melody and accompaniment. Above the first measure of the second system is the chord symbol $G7(13)$. Above the third measure is the chord symbol Cm . The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like mf and p .

Olê, olá

CHICO BUARQUE



D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / / Em7 / / / D7/F# / / /
 Não chore ainda não Que eu tenho um violão E nós vamos cantar Felicidade

Em7 / / / C7(9) / / / Em7 / / / C/Bb / / / B/A / / / Em/G / / /
 aqui Pode passar e ouvir E se ela for de samba Há de querer ficar

C7(9) / / / F# / / / C#7(9) / / / F#6 / / / D7(9) / / /
 Seu padre, toca o sino Que é pra todo mundo saber Que a noite é crian—ça Que o

/ / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / / D7(9) / / / G6 / / /
 samba é meni—no Que a dor é tão ve—lha Que pode morrer Olê, o—lê, o—lê, o—lê

/ / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb / / / F/A / / /
 Tem samba de so—bra Quem sabe sambar Que entre na ro—da Que mostre o ginga—do Mas

/ / B/A / / / Em/G / / / D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / / /
 muito cuida—do Não vale chorar Não chore ainda não Que eu tenho uma razão

B7(b9) / / Em7 / / / D7/F# / / / Em7 / / / C7(9) / / / Em7 / / /
 Pra você não chorar Amiga, me perdoa Se eu insisto à to—e Mas a vida é boa Para

/ / C/Bb / / / B/A / / / Em/G / / / C7(9) / / / F# / / / C#7(9) / / /
 quem cantar Meu pisão, toca forte Que é pra todo mundo

/ / F#6 / / / D7(9) / / / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / /
 acordar Não fale da vi—da Nem fale da mor—te Tem dó da meni—na Não deixa chorar

/ / D7(9) / / / G6 / / / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb / / /
 Olê, o—lê, o—lê, o—lê Tem samba de so—bra Quem sabe sambar Que entre na ro—da

/ / F/A / / / B/A / / / Em/G / / / D7/F# / / /
 Que mostre o ginga—do Mas muito cuida—do Não vale chorar Não chore ainda
 Em7 / / / C7(9) / B7(b9) / Em7 / / / D7/F# / / / Em7 / / /
 não Que eu tenho a impressão Que o samba vem aí É um samba tão imenso Que eu às
 / / C7(9) / / / Em7 / / / C/Bb / / / B/A / / / Em/G / / / C7(9) / / /
 vezes pen—so Que o próprio tempo Vai parar pra ouvir Luar,
 / F6 / / / C#7(9) / / / F#6 / / / D7(9) / / /
 espere um pouco Que é po— meu samba poder chegar Eu sei que o violão Es—tá fraco,
 / G6 / / / Eb7(9) / / / Ab6 / / / D7(9) / / / G6 / / /
 está rou—co Mas a minha voz Não cansou de chamar Olé, o—lé, o—lé, o—lá Tem
 / / C7(9) / / / B7 / / / C/Bb / / / F/A / / /
 samba de so—bra Ninguém quer sambar Não há mais quem can—te Nem há mais lugar O
 / / D/C / / / G7/B / / / C/Bb / / / F/A / / /
 sol chegou an—tes Do samba chegar Quem passa nem li—ga Já vai trabalhar E você,
 / B/A / / / Em/G / / / Am6 / / / Em
 minha ami—ga Já pode chorar

Olé, olé

D7/F# Em7 C7(9) B7(b9) Em7

Não cho-re-a-in-da não Que eu te-nho um vi-o-lão E nós va-mos can-tar
 Não cho-re-a-in-da não Que eu te-nho a-ma-ra-zão Pra vo-cê não cho-rar
 Não cho-re-a-in-da não Que eu te-nho a-im-pres-são Que o sam-ba vem a - í

D7/F# Em7 C7(9)

Fe-li-ci-da-de-a-qui Po-de pas-sar e-ou-vir E se-c-la for de
 A-mi-ga, me per-do-a Se eu in-sis-to, lá to - a Mas a vi-da, é
 É um sam-ba tão i-men-so Que eu às ve-zes pen-so Que o pró-prio

Em7 C/Bb B/A Em/G

sam-ba, há de que-rer fi-car
 bo-a Pa-ra quem can-tar
 tem-po Vai pa-rar pra eu-vir

C7(9) F6 C#7(9)

Seu pa-dre, to-ca-o si-no Que é pra to-do mun-do sa-bem
 Meu pi-nho, to-ca for-te Que é pra to-do mun-do a-cor-dar
 Lu-ar, es-pe-re um pou-co Que é po meu sam-ba po-der che-gar

F#6 D7(9) G6

Que_a noi - te_d cri - an - ça Que_o sam - ba_d me - si - no Que_a dor é tão ve -
 Não fa - le da vi - da Nem fa - le da mor - te Tem dó da me - ni -
 Eu sei que_o vio - lito Eu - tá fra - co_es - tá rou - co Mas a mi - nha voz

F#7(9) Ab6 D7(9)

Iha Que po - de mor - rer O - lh, o - lh, o - lh, o - lh
 na Não dei - xa cho - nar O - lh, o - lh, o - lh, o - lh
 Não cas - sou de cha - mar O - lh, o - lh, o - lh, o - lh

G6 C7(9) B7

Tem sam - ba de so - bra Quem sa - be sam - bar Que en - tre na ro -
 Tem sam - ba de so - bra Quem sa - be sam - bar Que en - tre na ro -
 Tem sam - ba de so - bra Nin - guém quer sam - bar Não há mais quem cas -

C#b F/A B/A EmG D.C. 2 vezes

da Que mos - tre_o gin - ga - do Mas mu - to cui - da - do Não va - le cho - rar
 da Que mos - tre_o gin - ga - do Mas mu - to cui - da - do Não va - le cho - rar
 te Nem há mais lu - gar

F/A D/C G7b C#b

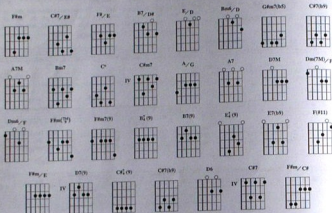
O sol che - gou an - tes Do sam - ba che - gar Quem pas - sa nem li - ga Já vai tra - ba - lhar

F/A B/A EmG Am6 Em

E vo - cê, mi - nha_a mi - ga Já po - de cho - rar
 ruf

Olhos nos olhos

CHICO BUARQUE



Introdução: F#m / C#7/E# / F#m/E / B7/D# / E/D / Bm6/D / G#m7(b5) / C#7(b9) /

A7M / Bm7 / C# / C#m7 / A/G / A7 / D7M / Dm7M/F Dm6/F
Quando você me deixou, meu bem Me disse pra ser feliz e passar bem

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / F#m7(9) / Bb(9) / B7(9)
Quis morrer de ciú—me, quase enlouqueci Mas depois, como era de

/ Eb(9) / E7(b9) / A7M / Bm7 / C# / C#m7 / A/G / A7 / D7M /
costume, obedeci Quando você me quiser rever Lá vai me encontrar refel—ta.

Dm7M/F Dm6/F F#m / F#11 / F#m/E / A/G / G#m7(b5) /
pode crer Olhos nos olhos, quero ver o que você faz Ao sentir que sem

/ / D7(9) / C#(9) C#7(b9) F#m / C#7/E# / F#m/E / B7/D# / D6 /
você eu passo bem demais E que venho até remoçan—do Me pego cantando

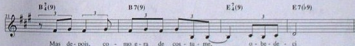
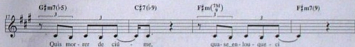
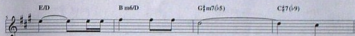
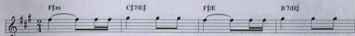
C#7 / C# / F#m/C# / F#m / C#7/E# / F#m/E / B7/D# / E/D /
Sem mais nem porquê E tanta á—guas rola—ram Quantos homens me ama—ram

Bm6/D / G#m7(b5) / C#7(b9) / A7M / Bm7 / C# / C#m7 / A/G /
Bem mais e melhor que você Quando talvez precisar de mim Cê sabe que

A7 / D7M / Dm(7M)/F Dm6/F F#m / F#11 / F#m/E / A/G /
a casa é sempre sua, venha sim Olhos nos olhos, quero ver o que você diz

G#m7(b5) / / / D7(9) / C#(9) C#7(b9) F#m / C#7/E# / F# / E / B7/D# /
Quero ver como sabe—ta me ver tão feliz

Bm6/D / C#7 / C° / / / F#m / C#7/E# / F# / E / B7/D# / Bm6/D / C#7 / C° / / /



A/G A7 D7M Dm(7M)/F Dm6/F

lá vai me_en - con - tar se - frei - to po - do crer

F7m F(d11) F7m/E A/G

O - lhos nos o - lhos, que - ro ver o que vo - cê far Ao sen -

G7m7(b5) D7(9) C#7(9) C#7(b9)

tir que sem vo - cê cu pas - so bem de - mais E

F7m C#7/E F7/E B7/D#

que ve - lho_a - té re - mo - ção - do Me pe - go can -

D6 C#7 C° F7m/C#

tan - do Sem mais nem por - quê

F7m C#7/E F7/E B7/D#

E tan - tas á - guas ro - la - ram Quan - tos ho - mens me_a -

E/D Bm6/D G7m7(b5) C#7(b9)

ma - ram Bem mais e me - lhor que vo - cê

A7M Bm7 C° C#m7

Quan - do tal - vez pre - ci - sar de mim

A/G A7 D7M Dm(7M)/F Dm6/F

Cê sa - be que_a ca - sa_ê sem - pre lá - a, ve - nha sim

F $\sharp$ m F(HI) F $\sharp$ m/E A/G
 O - Ithos nos o - Ithos, que - ro ver o que vo - cê diz Que - ro
 G $\sharp$ m7(5) D7(9) C $\sharp$ 7(9) C $\sharp$ 7(9) D.C.
 ver co - mo su - por - ta me ver tão fe - iz
 F $\sharp$ m C $\sharp$ 7/E $\sharp$ F $\sharp$ E B7/D $\sharp$
 B m6/D C $\sharp$ 7 C $\sharp$
 Fade out

O que será (Abertura)

CHICO BUARQUE

Ebm7 / Gb	F7	Ebm	Ebm7M	Ebm7	Ebm7	Ebm	Ebm7M
Gbm7M	C7(b9)	Fm	Fm7M	Fm7	Fm7	Ebm7	Ebm7
Ab7 / G	Fm7 / Gb	E7(b9)	Gm	Gm7M	Gm7	Gm7	Ebm
Ebm7M	Ebm7	E7 / Gb	Cm	Cm7M	Cm7	Cm7	Ebm
Ebm7M	Am7(b9)	E7(b9)	G7 / G	Ebm7	Ebm7	Ab7 / G	
Gm7 / Gb	E7(b9)	Am	Am7M	Am7	Am7	Ebm	
Ebm7M	Ebm7	Fm7 / Gb	Dm7	Ebm7(b9)	E7(b9)	Ab7 / G	
C7 / G	Ab7 / Gb	C7M / G	Gm7(b9)	F7M	E7(b9)	Fm7 / Ab	

Elen6 / Ch / / / F7 / / / / Elen / Elen7(M) / / Elen7 / Elen6 / / Elen / Elen7(M)
 E todos os meus sor—vos então a pagar E todos os meus de—glos então

/ Gm7(b9) / / C7(b9) / / Fm / / Fm7(M) / / Fm7 / Fm6 / / Elen /
 a clamar E uma aflição medonha me faz implorar O que não tem vergo—nha, nem

Elen7(M) / / Elen7 / / Elen6 / / Ab/C / / Fb7/Ch / Elen7 / C7(b9) / / Fm7 / / /
 nunca teri O que não tem governo, nem nunca teri O que não tem juízo

D7(b9) / / / Gm / / Gm7(M) / / Gm7 / Gm6 / / Dm / Dm7(M) / / Dm7 /
 O que será que lhe dá O que será, meu nego, será que lhe dá

E7/G# / / Cm / Cm7(M) / / Cm7 / Cm6 / / Elen / Elen7(M) /
 Que não lhe dá souzago, será que lhe dá Será que o meu chama—ço quer me julgar

Am7(b5) / / D7(b9) / / Gm / Gm7(M) / / Gm7 / Gm6 / / Dm / Dm7(M) /
 Será que isso não he—ras dele valiar Será que passa fo—ra o resto do dia

Dm7 / / G7/b / / Cm / / Cm7(M) / / Cm7 / Cm6 / / Elen / Elen7 /
 Será que foi-se embro—ra em tal compa—nha Será que essa ciza—ça quer me aguarar

Am7(b5) / / D7(b9) / / Gm / Gm7(M) / / Gm7 / Gm6 / / Elen / Elen7(M) /
 Será que não se can—sa de dese—lar O que não tem descan—so, nem nunca teri

Elen7 / / Elen6 / / Bb/b / / Gb7/bb / Cm7 / / D7(b9) / / Gm7 / / / E7(b9) / / /
 O que não tem canção, nem nunca teri O que não tem linde

Am / / Am7(M) / / Am7 / / Am6 / / Em / / Em7(M) / / Em7 / / F# / Ab /
 O que será que será Que dá dentro da gente e que não devia Que dese—cata a

Dm / / Dm7(M) / / Dm7 / / Dm6 / / Fm / / Fm7(M) / / Bm7(b5) / / E7(b9) /
 posta, que é revo—la Que é feito uma aguardente que não sacia Que é feito estar

Am / / Am7(M) / / Am7 / / Am6 / / Em / / Em7(M) / / Em7 / / Ab/C# / Dm /
 dize—te de uma folia Que nem dez mandamentos vão concí—lar Nem todos os engrenas

Dm7(M) / / Dm7 / / Dm6 / / Fm / / Fm7 / / Bm7(b5) / / E7(b9) / / Am / / Am7(M)
 vive ali—vive Nem todos os quebrantos, toda alquimia Que nem todos os san—tos, será

/ / Am7 / / Am6 / / Fm / / Fm7(M) / / Fm7 / Fm6 / / C/E / / Ab7/bb
 que será O que não tem governo, nem nunca teri O que não tem vergonha, nem nunca

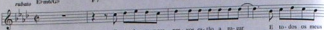
/ / Dm7 / / E7(b9) / / Am7 / / / Fm6/Ab / / / / C7M/G / / / / Gb7(#11) /
 teri O que não tem juízo O que não tem gover—no, nem nunca teri

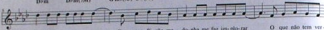
/ / / / F7M / / / / E7(M) / / / / Am7 / / / / Fm6/Ab / / /
 O que não tem vergonha, nem nunca teri O que não tem juízo Será que será O que não

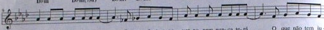
/ / C7M/G / / / / / Gb7(#11) / / / / / F7M / / / / E7(M) / / / /
 tem gover—no, nem nunca teri O que não tem vergonha, nem nunca teri O que não tem

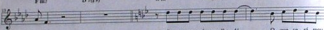
Am7 / /
 julgo

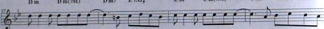
O que será - Abertura

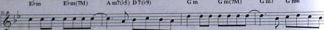
rubato $E^b m/G^b$ $F7$ $B^b m$ $B^b m(7M)$ $B^b m7$ $B^b m6$

 E to-dos os meus ser- vos ca- to a sa- gar E to-dos os meus

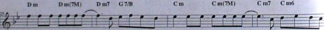
$B^b m$ $B^b m(7M)$ $G m7(b9)$ $C7(b9)$ $F m$ $F m(7M)$ $F m7$ $F m6$

 de- glus ca- to a cla- mar E_u_ma_a-fi- lho me - do- nha me faz im- plo- rar O que não tem ver-

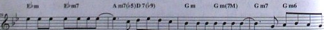
$B^b m$ $B^b m(7M)$ $B^b m7$ $B^b m6$ $A^b C$ F^b7/C^b $B^b m7$ $C7(b9)$

 go- nha, sem man- ca te- ri O que não tem go- ver- no, sem man- ca te- ri O que não tem ju-

$F m7$ $D7(b9)$ $G m$ $G m(7M)$ $G m7$ $G m6$

 í- no O que se- ri que lhe dá O que se- ri, meu

$D m$ $D m(7M)$ $D m7$ $E7/G^b$ $C m$ $C m(7M)$ $C m7$ $C m6$

 se- go, se- ri que lhe dá Que não lhe dá sem - se- go, se- ri que lhe dá Se- ri que_o meu cha-

$E^b m$ $E^b m(7M)$ $A m7(b9)$ $D7(b9)$ $G m$ $G m(7M)$ $G m7$ $G m6$

 me- go quer me ju- di- ar Se- ri que_in- so al- to bo- ras de- le va- di- ar Se- ri que pas- sa

$D m$ $D m(7M)$ $D m7$ $G7/B$ $C m$ $C m(7M)$ $C m7$ $C m6$

 so- ra_o ma- to do di- a Se- ri que foi-se_ em - bo- ra_ em má com- pa- ní- a Se- ri que_en- sa- cri-

$E^b m$ $E^b m7$ $A m7(b9)$ $D7(b9)$ $G m$ $G m(7M)$ $G m7$ $G m6$

 an- ça quer me_a_ go- ní- ar Se- ri que não se cin- sa de do- ra- fi- ar O que não tem des-

E^bm E^bm(7M) E^bm7 E^bm6 E^bD G^b7(b9) C m7 D 7(b9)
 can-ço, nem nan-ca te-rá O que não tem can - sa-ço, nem nan-ca te-rá O que não tem li-

G m7 E 7(b9) A m A m(7M) A m7 A m6
 mi-te O que se-rá que se-rá Que dá dor-tre da

E m E m(7M) E m7 F⁷(b9) D m D m(7M) D m7 D m6
 gen-te, e que não de-vi-a Que de-na-ca-ta, gen-te, que, é re-ve-li-a Que, é fei-to, a-ma-a-guar-

F m F m(7M) B m7(b5) E 7(b9) A m A m(7M) A m7 A m6
 den-te que não sa-ci-a Que, é fei-to, en-tar do - en - to da-a-ma fo-li-a Que nem dez man-da-

E m E m(7M) E m7 A 7(b9) D m D m(7M) D m7 D m6
 nem-tos vão con-ci-li-ar Nem to-dos os un - güm-tos vão a-li-vi-ar Nem to-dos os que-

F m F m7 B m7(b5) E 7(b9) A m A m(7M) A m7 A m6
 bran-tas, to-da, al-qui-mi-a Que nem to-dos os san-tos, se-rá que se-rá O que não tem go-

F m F m(7M) F m7 F m6 C/E A^b7(b9) D m7 E 7(b9)
 ver-mo, nem nan-ca te-rá O que não tem ver - go-za, nem nan-ca te-rá O que não tem je-

A m7 F m6(A^b) C 7M/G G^b7(b11)
 í - ra O que não tem go - ver - mo, nem nan-ca te-rá O que não tem ver -

10 **F7M** **E7($\frac{11}{9}$)** **A m7** **F m6/A $\flat$**

go-sa, nem nan-ca te-rá O que não tem ju-i-zo Se-rá que te-rá O que não tem go-

11 **C7M6G** **G7($\frac{11}{9}$)** **F7M** **E7($\frac{11}{9}$)**

ver-sa, nem nan-ca te-rá O que não tem ver- go-sa, nem nan-ca te-rá O que não tem ju-

12 **A m7** **F m6/A $\flat$**

i-zo O que não tem go-
fade out

O que será (À flor da pele)

CHICO BUARQUE

III							
III	III	III		VI	VI	IV	IV
		VI	V	III	III	III	V
V	IV						
	III		V	II			

Introdução: Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 /
 Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G7/B /
 Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) /

Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G# /
 O que será que me dá Que me bole por dentro, será que me dá Que brota à
 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9)
 flor da pe—le, será que me dá E que me sobe às fa—ces e me faz corar E que

/ Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 /
 me salta aos o—lhos a me ataiçar E que me aperta o pei—to e me faz confessar O
 G7/B / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm7 / Am7(b5) / D7(b9)
 que não tem mais jei-to de dis—tinar E que nem é diri—to ninguém recusar E que

/ Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Ebm / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6
 me faz meni-go, me faz suplicar O que não tem meni-da, nem nunca terá O que
 / Bb/D / Gb7/Db / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / / / A7(⁹/₁₁) / / / Dm / Dm(7M)
 não tem remé—dio, nem nunca terá O que não tem recel—ta O que será

/ Dm7 / Dm6 / Am / Am7 / Am6 / F# / Gm / Gm(7M) / Gm7 /
 que será Que dá dentro da gen-te e que não devia Que desacata a gen-te, que é reve—lia
 Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M)
 Que é feito uma aguarden-te que não sacia Que é feito estar doen-te de uma folia

Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 /
 Que nem dez mandamentos vão concí—liar Nem todos os ungüentos vão ali—viar Nem
 Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6
 todos os quebran-tos, toda alquimia Que nem todos os san-tos, será que será O que

/ Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab / Gm7 / A7(⁹/₁₁)
 não tem descan—so, nem nunca terá O que não tem cansa—ço, nem nunca terá O que
 / Dm7 / / / F#7(⁹/₁₁) / / / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / F#m / F#m(7M) / F#m7 / C# / Em /
 não tem limi—te

Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6 / Gm / Gm(7M) / F#7(⁹/₁₁) / F#7(b13) / Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / F#m / F#m(7M) /
 F#m7 / B7(b13)/Db / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Bm / Bm7 / Bm6 /
 O que será que me dá Que me queima por dentro, será que me dá

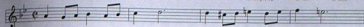
C#7/E# / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Cm / Cm(7M) / F#m7(b5) /
 Que me perturba o so—no, será que me dá Que todos os tremo-res me vêm agitar
 B7(b9) / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Bm / Bm(7M) / Bm7 / E7/G#
 Que todos os ardo-res me vêm ataiçar Que todos os suô—res me vêm encharcar Que todos

/ Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Cm / Cm(7M) / F#m7(b5) / B7(b9)
 os meus nervos estão a rogar Que todos os meus ôr-gãos estão a clamar E uma
 / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Cm / Cm(7M) / Cm7 / Cm6 /
 aflição medonha me faz implorar O que não tem vergonha, nem nunca terá O que não tem

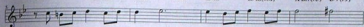
G/B / Eb7/Bb / Am7 / B7 / Em7(9) / / / A7(⁹/₁₁)
 gover—no, nem nunca terá O que não tem jul—go

O que será - À flor da pele

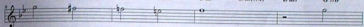
G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 D m6



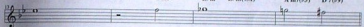
C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m(7M) Am7(b5) D7(b9)



G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G 7/B



C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m(7M) Am7(b5) D7(b9)



G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G 7



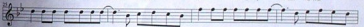
O que se - rá que me dá Que me bo - le por den - tro, se - rá que me dá Que bro - ta à flor da

C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m(7M) Am7(b5) D7(b9)



pe - le, se - rá que me dá E que me so - be - la fa - zes e me faz co - rar E que me sa - ta aos

G m G m(7M) G m7 G m6 D m D m(7M) D m7 G 7/B



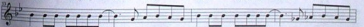
o - lhos a me a - trai - ço - ar E que me a - per - ta o pei - to e me faz con - fes - sar O que não tem mais

C m C m(7M) C m7 C m6 Eb m Eb m7 Am7(b5) D7(b9)



jei - to de dis - si - mi - lar E que nem é di - rei - to não guem se - cu - sar E que me faz men -

G m G m(7M) G m7 G m6 Eb m Eb m(7M) Eb m7 Eb m6



di - go, me faz su - plí - car O que não tem me - di - da, nem nun - ca te - rá O que não tem re -

B $\flat$ D G $\flat$ 7(D $\flat$) C m7 D7($\flat$ 9) G m7 A7($\frac{9}{11}$)

mê - dia, nem nun - ca te - rá O que não tem re - cei - ta

D m D m(7M) D m7 D m6 A m A m7 A m6 F $\sharp$

O que se - rá que se - rá Que dá den - tro da gen - te, e que não de - vi - a Que de - sa - ca - ta, a

G m G m(7M) G m7 G m6 B $\flat$ m B $\flat$ m(7M) E m7($\flat$ 5) A7($\flat$ 13)

gen - te, que, é re - ve - li - a Que, é fri - to, u - ma, a - guar - den - te que não sa - ci - a Que, é fei - to, es - tar do -

D m D m(7M) D m7 D m6 A m A m(7M) A m7 D7($\flat$ 9)

em - te de, u - ma fo - li - a Que nem dez man - da - men - tos vão con - ci - li - ar Nem to - dos os an -

G m G m(7M) G m7 G m6 B $\flat$ m B $\flat$ m7 E m7($\flat$ 5) A7($\flat$ 13)

gên - nos vão a - li - vi - ar Nem to - dos os que - bran - tos, to - da, al - qui - mi - a Que nem to - dos os

D m D m(7M) D m7 D m6 B $\flat$ m B $\flat$ m(7M) B $\flat$ m7 B $\flat$ m6

san - tos, se - rá que se - rá O que não tem des - can - so, nem nun - ca te - rá O que não tem can -

F1A D $\flat$ 7(A $\flat$) G m7 A7($\frac{9}{11}$) D m7 F $\sharp$ 7($\frac{9}{11}$)

sa - ço, nem nun - ca te - rá O que não tem li - mí - te

B m B m(7M) B m7 B m6 F $\sharp$ m F $\sharp$ m(7M) F $\sharp$ m7 C $^\circ$

E m E m(7M) E m7 E m6 G m G m(7M) F $\sharp$ 7($\frac{9}{11}$) F $\sharp$ 7($\flat$ 13)

B m B m(7M) B m7 B m6 F $\sharp$ m F $\sharp$ m(7M) F $\sharp$ m7 B 7(b9)/D $\sharp$

Em Em(7M) Em7 Em6 B m B m7 B m6 C $\sharp$ 7/E $\sharp$

O que se-rá que me dá Que me quei-ma por den-to, se-rá que me dá Que me per-tur-ba_o

A m A m(7M) A m7 A m6 C m C m(7M) F $\sharp$ m7(b5) B 7(b9)

so-no, se-rá que me dá Que to-dos os tre-mo-res me vêm a-gi-tar Que to-dos os ar-

Em Em(7M) Em7 Em6 B m B m(7M) B m7 E 7/G $\sharp$

do-res me vêm a-ti-çar Que to-dos os su-o-res me vêm en-char-car Que to-dos os meus

A m A m(7M) A m7 A m6 C m C m(7M) F $\sharp$ m7(b5) B 7(b9)

ner-vos es-tão a-ro-gar Que to-dos os meus ór-gãos es-tão a cha-mar E_u_ma_a_fli-ção me-

Em Em(7M) Em7 Em6 C m C m(7M) C m7 C m6

do-ña me faz im-plo-rar O que não tem ver-go-ña, nem mas-ca-te-rá O que não tem go-

G/B E $\flat$ 7/B $\flat$ A m7 B 7 Em7(9) A 7(13)

ver-no, nem mas-ca-te-rá O que não tem ju-fi-zo

O que será (À flor da terra)

CHICO BUARQUE

Dm	Dm(7M)	Em7	Dm6	Am	Am(7M)	Am7	D#°
Gm	Gm(7M)	Gm7	Gm6	Fbm	Fbm(7M)	Em7(b5)	A7(b9)
D7/F#	Bbm7	A7(b13)	Fbm6	F/A	D67/Ab	G7(D)	
D7(b9)	D7(b9)	G#°	Cm	Cm(7M)	Cm7	Ebm	
Em(7M)	Am7(b5)	G7/B	Cm6	Em7	Em6	Bb/D	
Gb7/Db	E7(9#)	Am6	Em	Em7	Em6	A#°	
Fm	Fm(7M)	Em7(b5)	E7(b9)	Em(7M)	A7/C#	F#°	

Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D# / Gm /
 O que será que será Que andam suspiran-do pelas alcovas Que andam sussuran-do
 Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Ebm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm /
 em versos e trovos Que andam combinan-do no breu das tocas Que anda nas cabe-ças,
 Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M)
 anda nas bocas Que andam acendendo velas nos becos Que estão falando al-to pelos
 / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M)
 botecos Que gritam nos merca-dos, que com certeza Está na nature-za, será que
 / Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab
 será O que não tem certe-za, nem nunca terá O que não tem conser-to, nem nunca
 / Gm7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 /
 terá O que não tem tamanho O que será que será Que vive nas
 Am / Am(7M) / Am7 / D# / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm /
 idê-as desses amantes Que cantam os poe-tas mais deli-rantes Que juram os profe-tas
 Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am /
 embria-gados Que está na romari-a dos muti-lados Que está na fantasi-a dos
 Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 /
 infe-lizes Que está no dia-a-di-a das mere-trizes No plano dos bandi-dos, dos desva-lidos
 Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) /
 Em todos os senti-dos, será que será O que não tem decên-cia, nem nunca terá
 Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab / Gm7 / A7(b9) / Dm7 / D7(9) / D7(b9) /
 O que não tem censu-ra, nem nunca terá O que não faz senti-do
 Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G# / Cm /
 O que será que será Que todos os avi-sos não vão evitar Porque todos os ri-sos vão
 Cm(7M) / Cm7 / Cm6 / Ebm / Ebm(7M) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M)
 desa-fiar Porque todos os si-nos irão repicar Porque todos os hi-nos irão
 / Gm7 / Gm6 / Dm / Dm(7M) / Dm7 / G7/B / Cm / Cm(7M) / Cm7 /
 consagrar E todos os meni-nos vão desem-bestar E todos os desti-nos irão se encontrar
 Cm6 / Ebm / Ebm7 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6
 E o mesmo Padre Eter-no que nunca foi lá Olhando aquele infer-no, vai aben-çoar O que
 / Ebm / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6 / Bb/D / Gb7/Db / Cm7 / D7(b9)
 não tem gover-no, nem nunca terá O que não tem vergo-nha, nem nunca terá O que
 / Gm7 / E7(9) / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em7 / Em6 / A# / Dm / Dm(7M) /
 não tem juí-zo
 Dm7 / Dm6 / Fm / Fm(7M) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Am(7M) / Am7 / Am6 / Em / Em(7M) / Em7 /
 A7/C# / Dm / Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am7 / Am6 / F# /
 O que será que será Que todos os avi-sos não vão evitar Porque todos os
 Gm / Gm(7M) / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm(7M) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm /
 ri-sos vão desa-fiar Porque todos os si-nos irão repicar Porque todos os hi-nos

Dm(7M) / Dm7 / Dm6 / Am / Am(7M) / Am7 / D7/F# / Gm / Gm(7M) se
 irmão consagrar E todos os meni—nos vão dessem—bestar E todos os desti—nos irmão
 / Gm7 / Gm6 / Bbm / Bbm7 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm / Dm(7M) /
 encontrar E o mesmo Padre Eter—no que nunca foi lá Olhando aquele infer—no, vai aben—çoar
 Dm7 / Dm6 / Bbm / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / F/A / Db7/Ab /
 O que não tem gover—no, nem nunca terá O que não tem vergo—nha, nem nunca terá
 Gm7 / A7(b9) / Dm7 / / G7(9)
 O que não tem juí—zo

O que será - À flor da terra

Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am(7M)
 O que se - rá que se - rá Que an - dam sus - pi - ran - do pe - las al - co - vas
 O que se - rá que se - rá Que vi - ve nas i - dêi - as des - ses a - ran - tes

Am7 D $\sharp^6$ Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
 Que an - dam sus - sur - ran - do em ver - sos e tro - vos Que an - dam com - bi -
 Que cas - tam os po - e - tas mais de - li - ran - tes Que ju - ram os pro -

Bbm Bbm(7M) Em7(b5) A7(b9) Dm Dm(7M)
 nan - da no beu das to - cas Que an - da nas ca - be - ças, an - da nas bo - cas
 fe - tas em - hei - a - ga - dos Que es - tá na ro - ma - ri - a dos mu - ti - la - dos

Dm7 Dm6 Am Am(7M) Am7 D7/F#
 Que an - dam a - cen - den - do ve - las nos be - cos Que es - tão fa - lan - do
 Que es - tá na fan - ta - si - a dos in - fe - li - zes Que es - tá no di - a -

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Bbm Bbm7
 al - to pe - los bo - te - cos Que gri - tam nos mer - ca - dos, que com cer - te - za
 di - a das me - re - tri - zes No pla - no dos ban - di - dos, dos des - va - li - dos

Em7(b5) A7(b13) Dm Dm(7M) I. Dm7 Dm6
 Es - tá na na - tu - re - za, se - rá que se - rá O que não tem cor -
 Em - to - dos os sen - ti - dos, se - rá que se - rá

B $\flat$ m B $\flat$ m(7M) B $\flat$ m7 B $\flat$ m6 F/A D $\flat$ 7/A $\flat$
 te - xa, nem nun - ca te - rá O que não tem con - ser - to, nem nun - ca te - rá

Gm7 A7($\flat$ 9) Dm7 G7(9) 2. Dm7 Dm6
 O que não tem ta - ma-nho O que não tem de -

B $\flat$ m B $\flat$ m(7M) B $\flat$ m7 B $\flat$ m6 F/A D $\flat$ 7/A $\flat$
 cba - cia, nem nun - ca te - rá O que não tem cen - su - ra, nem nun - ca te - rá

Gm7 A7($\flat$ 9) Dm7 D7($\flat$ $\frac{3}{2}$) D7($\flat$ 9)
 O que não faz sen - ti - do

Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Dm Dm(7M)
 O que se - rá que se - rá Que to - dos os a - vi - sos não vão e - vi - tar

Dm7 G $\sharp$ C $\sharp$ Cm Cm(7M) Cm7 Cm6
 Por - que to - dos os ri - sos vão de - sa - fi - ar Por - que to - dos os

E $\flat$ m E $\flat$ m(7M) A m7($\flat$ 5) D7($\flat$ 9) Gm Gm(7M)
 si - nos i - rão re - pi - car Por - que to - dos os hi - nos i - rão con - sa - grar

Gm7 Gm6 Dm Dm(7M) Dm7 G7/B
 E to - dos os me - ri - nos vão de - sem - bes - tar E to - dos os des -

Cm Cm(7M) Cm7 Cm6 E $\flat$ m E $\flat$ m7
 ti - nos i - rão se en - con - tar E o mes - mo Pa - dre, li - ter - no que nun - ca foi lá

Am7(b5) D7(b9) Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
 O - lhaa-do_a-que-le_in - fer - no, vai a - ben - ço - ar O que não tem go -

Ebm Ebm(7M) Ebm7 Ebm6 Bb/D Gb7/Db
 ver - no, nem man - ca te - rá O que não tem ver - go - nha, nem man - ca te - rá

Cm7 D7(b9) Gm7 E7(b9)
 O que não tem ja - i - zo

Am Am(7M) Am7 Am6 Em Em7 Em6 A⁶₇
 Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Fm Fm(7M) Bm7(b5) E7(b9)
 Am Am(7M) Am7 Am6 Em Em(7M) Em7 A7/C⁶₇
 Dm Dm(7M) Dm7 Dm6 Am Am7
 O que se - rá que se - rá Que to - dos os a - vi - sos não vão e - vi - tar
 Am6 F⁶₇ Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
 Por - que to - dos os ri - sos vão de - sa - fi - ar Por - que to - dos os
 Bbm Bbm(7M) Em7(b5) A7(b9) Dm Dm(7M)
 si - nos i - rão re - pi - car Por - que to - dos os hi - nos i - rão con - sa - grar

D m7 D m6 A m A m(7M) A m7 D 7(9)
 E - to - dos os me - ni - nos vão de - sem - bes - tar E - to - dos os des -

G m G m(7M) G m7 G m6 B $\flat$ m B $\flat$ m7
 ti - nos i - rão se en - con - tar E - o mes - mo Pa - dre E - ter - no que nun - ca foi lá

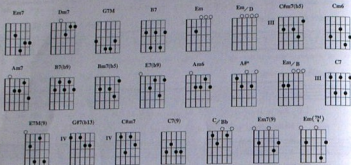
E m7(b5) A 7(b13) D m D m(7M) D m7 D m6
 O - lhan - do a que - le in - fer - no, vai a - ben - ço - ar O que não tem go -

B $\flat$ m B $\flat$ m(7M) B $\flat$ m7 B $\flat$ m6 F/A D $\flat$ 7/A $\flat$
 ver - no, nem nun - ca te - rá O que não tem ver - go - nha, nem nun - ca te - rá

G m7 A 7(b9) D m7 G 7(9)
 O que não tem ju - í - zo

O velho

CHICO BUARQUE



Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7 Em7 / Am7 /
 O velho sem conse—lhos De joelhos De parti—da Carrega com certe—za Todo o peso Da sua
 B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 / A8 /
 vi—da Então eu lhe pergun—to pe—lo amor A vida inteira, diz que se guardou
 Em/B / C7 / B7 / E7M(9) / G#7(b13)
 Do carnaval, da brincadeira Que ele não brincou Me diga agora O que é que eu digo ao
 / C#m7 / C7(9) / Em/B / C/Bb / Am7 /
 povo O que é que tem de novo Pra deixar Nada Só a caminhada Lon—ga, pra nenhum lugar
 B7(b9) / Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7 Em7 /
 O velho de parti—da Deixa a vida Sem sauda—des Sem divi—da, sem sad—do Sem
 Am7 / B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 / A8 /
 rival Ou amiza—de Então eu lhe pergun—to pe—lo amor Ele me diz que sempre
 / Em/B / C7 / B7 / E7M(9) / G#7(b13)
 se escondes Não se comprometeu Nem nunca se entregou E diga agora O que é que eu digo
 / C#m7 / C7(9) / Em/B / C/Bb /
 ao povo O que é que tem de novo Pra deixar Nada E eu vejo a triste estrada On—de um
 Am7 / B7(b9) / Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5) / Cm6 B7
 dia eu vou parar O velho vai-se ago—ra Vai-se embora Sem бага—gem Não sabe pra
 Em7 / Am7 / B7(b9) / Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am6 /
 que vei—o Foi passeio Foi passa—gem Então eu lhe pergun—to pe—lo amor

Ele me é franco Mostra um verso man—co De um caderno em bran—co Que já se fechou Me diga agora
 O que é que eu digo ao povo O que é que tem de novo Pra deixar Não Foi tudo escrito
 em vão E eu lhe peço perdão Mas não vou las—timar Não, não vou las—timar
 Em7(9) /// Em(7#4) ///

Em7 Dm7 G7M B7 Em Em/D C#m7(b5)
 O ve - lho sem con - se - lhos De jo - e - lhos De par - ti - da Car -
 O ve - lho de par - ti - da Dei - xa_a vi - da Sem sau - da - des Sem
 O ve - lho vai - se_a - ra Vai-se_em - bo - ra Sem ba - ga - gem Não

Cm6 B7 Em7 Am7 B7(b9)
 re - ga com cer - te - za To - do_o pe - so Da sua vi - da En -
 di - vi - da, sem sal - do Sem ri - val Ou a - mi - za - de En -
 sa - be pra que vei - o Foi pas - sei - o Foi pas - sa - gem En -

Em7 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am6
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor A vi - da_in -
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor E - le me
 tão eu lhe per - gun - to pe - lo_a - mor E - le me_é

A# F Em/B C7
 tei - ra, diz que se guar - dou Do car - na - val, da brin - ca - dei - ra Que_e - le não brin - cou
 diz que sem - pre se_es - con - deu Não se com - pro - me - teu Nem nan - ca se_en - tre - gou
 fran - co Mos - tra_um ver - so man - co De_um ca - der - no_em bran - co Que já se fe - chou

B7 E7M(9) G#7(b13)
 Me di - ga_a - go - ra_O que_é que_eu di - go_a po - vo_O que_é que tem
 E di - ga_a - go - ra_O que_é que_eu di - go_a po - vo_O que_é que tem
 Me di - ga_a - go - ra_O que_é que_eu di - go_a po - vo_O que_é que tem

de no - vo Pra dei - xar Na - da Só a ca - mi -
 de no - vo Pra dei - xar Na - da Eu ve - jo a tris - te - es -
 de no - vo Pra dei - xar Não Foi tu - do es - cri - to em

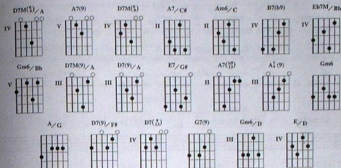
sha - da Lon - ga, pra se - nhum lu - gar
 tra - da On - de um di - a eu vou pa - rar
 vão Eu lhe pe - ço per-

ção Mas não vou las - ti - mar Não, não vou

las - ti - mar

Paratodos

CHICO BUARQUE



Introdução: D7M(11)/A / A7(9) / D7M(11)/A / A7(9) / D7M(11)/A / A7(9) / D7M(11)/A / A7(9) /

D7M(11) / / / A7/C# / / / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb /
O meu pai era paulis—ta Meu avô, pernam—buca—no O meu bisavô, minci—ro

Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# / A7(11) / D7M(11)/A / A1(9) /
Meu tataravô, baia—no Meu maestro so—bera—no Foi Antonio Bra—silei—ro

D7M(11)/A / A1(9) / D7M(11) / / / A7/C# / / / Am6/C / B7(b9)
Foi Antonio Bra—silei—ro Quem soprou esta toa—da Que cobri

/ Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A / E7/G# /
de re—dondê—lhas Pra seguir minha jorna—da E com a vista enc—voo—da

Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / / D7(11) / / / A7/C# / / /
Ver o inferno e ma—ravi—lhas Nessas tortuo—sas tri—lhas A viola me

Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / Use
redi—me Creia, ilustre ca—valhei—ro Contra fei, molés—tia, cri—me

D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / / / D7(11) / / / A7/C# /
Dorival Caymmi Vá de Jackson do Pandei—ro

/ / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A /
Bandeirões, vi hospê—cios Moças feio pas—sari—nho Avoando de e—diff—cios

D7(9)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(9)/F# / / / G7(9) / / / / /
Fume Ari, cheire Vini—cius Beba Nelson Ca—vaqui—nho

D7(9)/F# / / / / / D7(11) / / / A7/C# / / / Am6/C /
Para um coração mesqui—nho Contra a solidão agres—se Luiz

B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb / D7M(9)/A / D7(9)/A /
Gonzaga é ti—ro cer—to Pixinguinha é in—contes—te Tome Noel, Carto—la,

E7/G# / A7(⁹/₁₃) / D7M(⁴/₅)/A / A⁷(9) / D7M(⁴/₅)/A / A⁷(9) / D7M(⁴/₅) / / /
 Ores—tes Cactano e João Gilber—to Viva Erasmo, Ben,
 A7/C# / / / Am6/C / B7(b9) / Eb7M/Bb / Gm6/Bb
 Robe—to Gil e Hermeto, pal—mas pa—ra Todos os instru—mentis—tas Salve Edu,
 / D7M(⁹/₁₃)/A / D7(⁹/₁₃)/A / E7/G# / Gm6 A/G D7(⁹/₁₃)/F# / / / / / /
 Bitu—ca, Na—ra Gal, Bethânia, Ri—ta, Cla—ra Evoê, jovens à vis—ta
 D7(⁹/₁₃) / / / / / / / / / / / / Gm6/D / / / /
 O meu pai era paúlis—ta Meu avô, pernam—buca—no O meu bisavô, minci—ro Meu tataravô,
 D7(⁹/₁₃) / / / / / / / / / / / / E/D / / / / / / / / / / D7(⁹/₁₃) / / / / / / / / / /
 baia—no Vou na estrada há mul—tos a—nos Sou um artista bra—silei—ro

Paratodos

D 7M(⁴/₅)/A

A 7(9)

D 7M(⁴/₅)/A

A 7(9)

D 7M(⁴/₅)

A 7/C#

O meu pai e - ra paú - lis - ta Meu a - vô, per - nam - bu - ca -

A m6/C

B 7(9)

Eb7M/Bb

G m6/Bb

 no O meu bi - sa - vô, mi - nci - ro Meu ta - ta - ra - vô, bai - a -
 te Luiz Gon - za - ga, é ti - ro cer - to Pi - xin - gui - nha, é in - con - tes -
D 7M(⁹/₁₃)/AD 7(⁹/₁₃)/A

E 7/G#

A 7(⁹/₁₃)

 no Meu mu - es - tro so - be - ra - no Foi An - to - nio Bra - si - lei
 te To - me Noel, Car - to - la, O - res - tes Ca - e - ta - no, João Gil - ber -
D 7M(⁴/₅)/AA ⁷(9)D 7M(⁴/₅)/AA ⁷(9)D 7M(⁴/₅)

ro
soFoi As -
Vi - va, E.

A 7/C#

A m6/C

 to - nio Bra - si - lei - ro Quem so - pros es - ta to - a - da Que co -
 ras - mo, Ben, Ro - ber - to Gil e Her - me - to, pal - mas pa - ra To - dos

B 7(♯9) E♭7M/B♭ G m6/B♭ D 7M(9)/A

bei - de - re - don - di - lhas Pra - se - guir - mã - sha - jor - na - da E - com - a
os - ins - tra - men - tis - tas Sal - ve - E - da, li - tu - ca, Na - ra Gal - ile -

D 7(9)/A E 7/G♯ G m6 A/G D 7(9)/F♯

vis - ta, e - ne - vo - a - da Ver o - in - fer - so, e - ma - ra - vi - lhas
thá - sia, Ri - ta, Cla - ra E - vo -

D 7(♯9) A 7/C♯

Nes - sas - tor - te - o - sas - tri - lhas A - vi -
Vi - ci - da - des, vi - di - nhei - ro Ban - do -

A m6/C B 7(♯9) E♭7M/B♭

o - la me re - di - me Crei - a - j - lus - tre - ca - va - lhei - ro Con - tra
lei - ros, vi hos - pi - cios Mo - ças fei - to pas - sa - ri - nho A - vo -

G m6/B♭ D 7M(9)/A D 7(9)/A E 7/G♯

fel, mo - lés - tia, cri - me U - se Do - ri - val Cã - ym - mi Vá de
an - do de - e - di - fi - cios Fu - me - A - ri, chei - re Vi - si - cios Be - ba

G m6 A/G D 7(9)/F♯

Ja - ckson do Pan - dei - ro
Nel - son Ca - va - qui - nho

G 7(9) D 7(9)/F♯

D 7(♯9) A 7/C♯

Pa - ra - um co - ra - ção mes - qui - nho Con - tra - a so - li - dão a - gres -

69 $G\ m6\ A/G$ $D\ 7(9)/F\sharp$ $D\ 7(\frac{9}{11})$
 é, jo-vens à via - ta O meu
 70
 paí e-ra pau-lis - ta Meu a - vô, per-nam - bu-ca - no O meu bi-sa-vô, mi-ni -
 71 $G\ m6/D$ $D\ 7(\frac{9}{11})$ $D\ 7(9)$
 ro Meu ta - ta-ra-vô, bai-a - no Vou na-es - tra-da há mui - tos a - nos Sou um ar-
 72 $D\ 7(\frac{9}{11})$
 tis - ta bra - si-lei ro

Pivete

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

Introdução: C1(9) /// C7(9) /// F7M(9)/C /// F6/C /// C1(9) /// C7(9) /// F7M(#11)/C ///
 C1(9) /// C7(9) /// F7M(9)/C /// F6/C /// C1(9) /// C7(9) /// F7M(#11)/C ///

C1(9) / /// C7(9) / F7M(9)/C / /// F1(9) / F7(9) C1(9) / /// C7(9) /
 No si—nal fecha—do E—le ven—de chicle—te Ca—pricha na flane—la E
 F7M(9)/C / /// C1(9) / /// C7(9) / F7M(9)/C / /// F1(9) /
 se cha—ma Po—lé Pista na jane—la Ba—talha al—gum troca—do

F7(9) E1(9) / /// E7(9) /// A(add9)/E /// D#7(b9) /// Bm7 / /// E7(9) /
 A—ponta um canive—te E até Dobra a Cari—o—ca, o—lerê

A7M / /// A1(9) / / A7(9) Ebm7(b5) / /// Ab1(b9) / Ab7(b9) / Db7M ///
 Desce a Frei Cane—ca, o—lará Se manda pra Tiju—ca So—be o Borel

G7(b5) /// Cm7 / / F1(9) F7(9) / Bb7M / / Bb1(9) / Bb7(9) D1(9) / / D7(9) /
 Meio se ma—lo—ca A—gita numa bo—ca Des—cola u—ma ma—tu—ca

/ / G7M /// C#7(b9) /// Cm7 / / F1(9) / F7(9) / Bb7M / / Bb1(9) /
 E um pa—pel Sonha a—quele mi—na, o—lerê Prancha, para—fi—na,

/ / Em7(b5) / / A1(b9) / A7(b9) / D7M(9) /// D1(9) / D7(9) / C1(9) / / C7(9) /
 o—lará Dorme gente fi—na Acor—da pinel Zanra na sarje—ta

/ F7M(9)/C / / F1(9) / F7(9) C1(9) / / C7(9) / F7M(9)/C /
 Fa—tura u—ma bestei—ra E tem as pernas tor—tas E se cha—ma Ma—né

C $\bar{1}$ (9) / / / / C7(9) / / / F7M(9)/C / / / / F $\bar{1}$ (9) / F7(9) E $\bar{1}$ (9) / / / E7(9) / / /
 Arrom—ba uma por—ta Faz liga—ção dire—ta En—gata u—ma primei—ra E

A(add9)/E / / / / D#7(b9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7M / / / A $\bar{1}$ (9) / / /
 até Dobra a Carl—o—ca, o—lerê Desce a Frei Cane—ca, o—lará

A7(9) Ebm7(b5) / / / Ab $\bar{1}$ (b9) / Ab7(b9) / Db7M / / / G7(b5) / / / Cm7 / / / F $\bar{1}$ (9) F7(9) /
 Se manda pra Ti—ju—ca Na con—tranho Dança pára—la—ma

/ Bb7M / / / / Bb $\bar{1}$ (9) / Bb7(9) D $\bar{1}$ (9) / / / D7(9) / / / G7M / / / C#7(b9) / / / Cm7 /
 lá era pára—cho—que A—gora o—le se cha—ma E—mer—são Sobre to

/ / F $\bar{1}$ (9) / F7(9) / Bb7M / / / Bb $\bar{1}$ (9) / / / Em7(b5) / / / A $\bar{1}$ (b9) /
 passe—io, o—lerê Pega no Recre—io, o—lará Não se liga em fre—io Nem

A7(b9) / D7M(9) / / / D $\bar{1}$ (9) / D7(9) / C $\bar{1}$ (9) / / / / / F7M(9)/C / / / / /
 di—reção No si—nal fecha—do E—de tran—sa chi—cle—se E

C $\bar{1}$ (9) / / / / / F7M(9)/C / / / / / C $\bar{1}$ (9) / / / / / F7M(9)/C /
 se cha—ma pi—ve—te E pinta na ja—re—la Ca—pricha na flane—la Des—cola u—ma

/ / / / / C $\bar{1}$ (9) / / / / / F7M(9)/C / / / / / C $\bar{1}$ (9) / / / C7(9) / / /
 be—re—ta Ba—talha na sar—je—ta E tem as pernas tor—tas

F7M(9)/C / / / F6/C / / / C $\bar{1}$ (9) / / / C7(9) / / / F7M(#11)/C / / / / / C $\bar{1}$ (9) / / / C7(9) / / /
 F7M(9)/C / / / F6/C / / / C $\bar{1}$ (9) / / / C7(9) / / / F7M(#11)/C / / / / /

Pivete

C $\bar{1}$ (9) C7(9) F7M(9)/C F6/C

C $\bar{1}$ (9) C7(9) F7M(#11)/C

C $\bar{1}$ (9) C7(9) F7M(9)/C F $\bar{1}$ (9) F7(9)

No si - nal fe - cha - do E - le ven - de chi - cle - te Ca -
 Zan - za na sar - ge - ta Fa - tu - ra, u - ma bes - tei - ra E

C $\bar{1}$ (9) C7(9) F7M(9)/C

pri - cha na fla - ne - la E se cha - ma Pe - lé
 tem as per - nas tor - tas E se cha - ma Ma - né

C $\frac{7}{4}$ (9) C 7(9) F 7M(9)/C F $\frac{7}{4}$ (9) F 7(9)

Pin - ta na ja - se - la Ba - ta - ba - al - gum tro - ca - do A -
Ar - rom - ba_u - ma por - ta Faz li - ga - ção di - re - ta En -

E $\frac{7}{4}$ (9) E 7(9) A (add9)/E D $\frac{7}{4}$ 7(9)

pon - ta_um ca - ri - ve - te E_a - té
ga - ta_u - ma pri - mei - ra E_a - té

B m7 E 7(9) A 7M A $\frac{7}{4}$ (9) A 7(9)

Do - bra_a Ca - ri - o - ca_o - le - ré Des - ce_a Frei Ca - ne - ca_o - la - rá Se

E $\flat$ m7(9) A $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9) A $\flat$ 7(9) D $\flat$ 7M G 7(9)

man - da pra Ti - ju - ca So - bo_o Bo - rei
Na con - tra mão

C m7 F $\frac{7}{4}$ (9) F 7(9) B $\flat$ 7M B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9) B $\flat$ 7(9)

Mei - o se ma - lo - ca A - gi - ta nu - ma bo - ca Des -
Dan - ça pá - ra - la - ma Já e - ra pá - ra - cho - que A -

D $\frac{7}{4}$ (9) D 7(9) G 7M C $\frac{7}{4}$ 7(9)

co - la_u - ma mu - tu - ca_E_um pa - pel
go - ra_c - le se cha - ma_E - mer - são

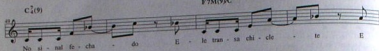
C m7 F $\frac{7}{4}$ (9) F 7(9) B $\flat$ 7M B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9)

So - nha_a - que - la mi - na_o - le - ré Pran - cha, pa - ra - fi - na_o - la - rá
So - be no pas - sei - o_o - le - ré Pe - ga mo Re - crei - o_o - la - rá

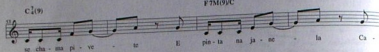
E m7(9) A $\frac{7}{4}$ (9) A 7(9) D 7M(9) D $\frac{7}{4}$ (9) D 7(9)

Der - me gen - te fi - na_A - cor - da pi - nel
Não se li - ga_em frei - o Nem di - re - ção

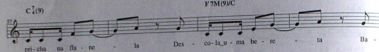
F7M(9)/C

C₄¹(9)

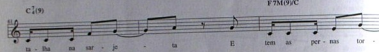
F7M(9)/C

C₄¹(9)

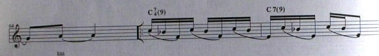
F7M(9)/C

C₄¹(9)

F7M(9)/C

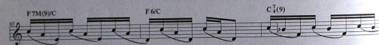
C₄¹(9)C₄¹(9)

C7(9)



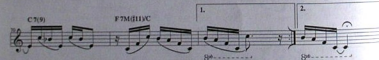
F7M(9)/C

F6/C

C₄¹(9)

C7(9)

F7M(9)/C



Quem te viu, quem te vê

CHICO BUARQUE

Cm7 / / / Fm6/C / B° / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab /
 Você era a mais boni—ta das cabrochas des—sa a—la Você era a fa—vor—ta
 Bb7(9) / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb / / / A° / / / Ab° /
 onde eu era mes—ro—sa—la Hoje a gente nem se fa—la, mas a festa con—tinu—a
 / / / Gb° / / / / G1(b9) / G7 / C6/G / / /
 Suas noites são de ga—la, nosso samba ainda é na ru—a Hoje o samba saiu (lai-a—lai-a)
 G1(9) / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / / F7M/A
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não
 / / G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 pode mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer Quando o
 / / Fm6/C / B° / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9)
 samba co—meça—va, você era a mais brilha—te E se a gente se cansa—va, você só
 / / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb / / / A° / / / Ab° / /
 segui—a adian—te Hoje a gente anda distan—te do calor do seu ginga—do Você só
 / / Gb° / / / / G1(b9) / G7 / C6/G / / / G1(9)
 dá chá dançan—te onde eu não sou con—vida—do Hoje o samba saiu (lai-a—lai-a)
 / / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / / F7M/A
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não pode
 G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 / / /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer O meu samba se
 Fm6/C / B° / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9) /
 marca—va na cadência dos seus pas—sos O meu sono se em—bala—va no carinho dos

Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb / / A* / / Ab* /
 seus bra—ços Hoje de teimo—so eu pas—so bem em frente ao seu portão Pra lembrar
 / Gb* / / G1(b9) / G7 / C6/G / / G1(9)
 que so—bra espa—ço no barraco e no cordão Hoje o samba saiu (lai-a—lai-a)
 / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / F7M/A /
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não pode
 G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer Todo ano eu lhe
 Fm6/C / B* / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9)
 fazí—a uma cabrocha de al—ta clas—se De dourado lhe vesti—a pra que o povo
 ad—míras—se Eu não sei bem com certe—za por que foi que um be—lo di—a Quem
 / Gb* / / G1(b9) / G7 / C6/G / / G1(9)
 brincava de prince—sa a—costumou na fan—tasi—a Hoje o samba saiu (lai-a—lai-a)
 / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / F7M/A /
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não pode
 G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer Hoje eu vou
 / Fm6/C / B* / Cm/Bb / F7/A / Bb/Ab / Bb7(9)
 sambar na pis—ta, você vai de ga—leri—a Quero que você assis—ta na mais fina
 / Eb7M(9)/Bb Eb6/Bb / / A* / / Ab* /
 com pa—nhi—a Se você sentir sauda—de, por favor não dê na vis—ta Bate palmas
 / Gb* / / G1(b9) / G7 / C6/G / / G1(9)
 com vanta—de, faz de conta que é turis—ta Hoje o samba saiu (lai-a—lai-a)
 / G7(9) / E7/G# / Gm6 / F7M / G7/B / C/Bb / / F7M/A /
 procurando você Quem te viu, quem te vê Quem não a conhe—ce não pode
 G7 / E7/B / A7 / F7M/A / G7(13) / Cm7 /
 mais ver pra crer Quem jamais a esque—ce não pode reco—nhecer

Quem te viu, quem te vê

C m7 Fm6/C B°

Vo - cê e - ra_a mais bo - ri - ta das ca - bro - chas dos - sa a -
 va, vo - cê e - ra_a mais bri - lhan -
 va na ca - dên - cia dos seus pa -
 a uma ca - bro - cha de_al - ta clas -
 ta, vo - cê vai de ga - le - ri -

C m7 F7/A Bb/Ab Bb7(9)

la Vo - cê e - ra_a fa - vo - ri - ta on - de eu e - ra mes - tre - sa -
 te E se_a gem - te se cam - sa - va, vo - cê só se - gui - a_a a_dan -
 sou O mea so - no se em - ba - li - va no ca - ri - nho dos seus bra -
 se De dou - ra - do lhe ves - ti - a pra que_o po - vo_a - d - mi - ras -
 a Que - no que vo - cê as - sis - ta na mais fi - na com - pa - nhi -

E^b7M(9)/B^b E^b6/B^bE^b6/B^bA^o

la Ho - je_a gen - te nem se fa - la, mas a fes - ta con - ti - nu -
 te Ho - je_a gen - te_an - da dis - tan - te do ca - lor do seu gin - ga -
 ços Ho - je de lei - mo - so_eu pai - so bem em fren - te_ao seu por - tão
 se Eu não sei bem com cer - te - za por que foi que um be - lo di -
 a Se vo - cê sen - tir san - da - de, por fa - vor não dê na vis -

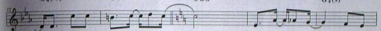
A^{1o}G^{1o}

a Su - as noi - tes são de ga - la, nos - so sam - ba_ain - da_e na ru -
 do Vo - cê só dá chá dan - ças - te on - de_eu não sou con - vi - da -
 a Pra lem - brar que so - bea_es - pa - ço no bar - ra - co_e no cor - dão
 ta Quem brin - ca - va de pris - ce - sa_a cos - tu - mou na fan - ta - si -
 Ba - te pal - mas com von - ta - de, faz de con - ta que_e tu - ris -

G^{2o}(9)

G7

C6/G

G^{1o}(9)

a Ho - je_o sam - ba sa - lu lai - a - lai - a pro - cu -
 do

a
ta

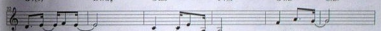
G7(9)

E7/G^{2o}

Gm6

F7M

G7/B

Cm^b

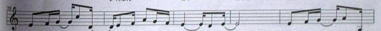
ran - do vo - cê Quem te viu, quem te vê

F7M/A

G7

E7/B

A7

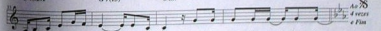


Quem não a co - rhe - ce não po - de mais ver pra crer Quem ja - mais a_es - que -

F7M/A

G7(13)

Cm7

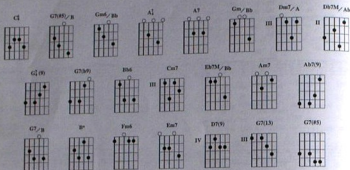


ce não po - de re - co - rhe - cer Fim Quan - do_o sam - ba co - me - ça -
 O meu sam - ba se mur - ca -
 To - do a - no_eu lhe fa - zi -
 Ho - je_eu vou sam - bar na pra -

Se
4 vezes
e Fim

Samba do grande amor

CHICO BUARQUE



C1 / G7(b9)/B / Gm6/Bb / / / A1 / A7 /
 Tinha cá pra mim Que ago—ra sim Eu vi—via enfim o gran—de amor
 Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G1(9) / G7(b9)
 Mentí—ra Me a—cirei assim De trampo—lim Foi a—té o fim um
 / C1 /// Bb6 /// Cm7 / G7(b9)/B / Eb7M/Bb / A7
 a—mador Pas—sava um verão A á—gua e pão Dava o meu quinhão
 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab /
 pro gran—de amor Mentí—ra Eu botava a mão No fo—go emba
 G1(9) / G7(b9) / C1 /// Bb6 /// Am7 / Ab7(9) /
 Com meu coração de fi—ador Ho—je eu tenho ape—nas u—ti
 G1(9) / G7/B B* C1 / G7(b9)/B / Gm6/Bb / / A7
 pe—dra no meu pei—to E—sijo respi—to, não sou mais um sonhador
 Dm7/A / Fm6 / Em7 / A1 A7 D7(9) / G7(13) /
 Che—go a mudar de calçada Quan—do aparece uma flor E dou risa—da do gran—de
 C1 / G7(b9) / C1 / G7(b9)/B / Gm6/Bb / / /
 amor Mentira Foi muito fiel Comprei anel Botei no papel o gran—de
 A1 / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab / G1(9) / G7(b9)
 amor Mentí—ra Re—servei hotel Sara—patel E lu—a-de-mel
 / C1 /// Bb6 /// Cm7 / G7(b9)/B / Eb7M/Bb /
 em São—vador Foi tezar na Sé Pru São José Que eu levava

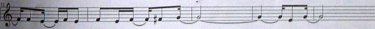
A7 / Gm6/Bb / A7 / Gm/Bb / A7 / Dm7/A / Db7M/Ab /
 é so gran-de amor Men-ti-ra Fiz promessa até Pra
 / G1(9) / G7(b9) / C1 / Bb6 / Am7 / Ab7(9) /
 Ous-a-met De su-bir a pé o Re-dentor Ho-je eu tenho ape-nas
 / G1(9) / G7/B B* C1 / G7(85)/B / Gm6/Bb / /
 e ma pe-dra no meu pei-to E-xijo respei-to, não sou mais um sochador
 A7 Dm7/A / Fm6 / Em7 / A1 A7 D7(9) / G7(13) /
 Che-go a mudar de calçada Quan-do aparece uma flor E dou risa-da do gran-de
 C1 / G7(85)
 amor Mentira

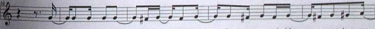
C1 G7(85)/B Gm6/Bb A1

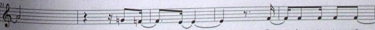
 Ti-rá ca pra mim Que-a-go-ra sim Eu vi-vi-a-en-fim o gran-de-a-mor
 Foi mui-to fi-el Com-prei a-nel Bo-tei no pa-pel o gran-de-a-mor

A7 Gm/Bb A7 Dm7/A Db7M/Ab

 Men-ti-ra Me-a-ti-rei-as-sim De tran-po-lim
 Men-ti-ra Re-ser-vei ho-tel Sa-ra-pa-tel

G1(9) G7(9) C1 Bb6

 Foi a-té o fim um a-ma-dor
 E ta-a-de-mel em Sal-va-dor

Cm7 G7(85)/B Eb7M/Bb A7

 Pas-sa-va-um ve-rão A-d-gua-e-pão Da-va-o meu qui-nhão pro gran-de-a-mor
 Foi re-zar na Sé Pra São Jo-sé Que-eu le-va-va-fé no gran-de-a-mor

Gm6/Bb A7 Gm/Bb A7 Dm7/A

 Men-ti-ra Eu bo-ta-va-a mão
 Men-ti-ra Fiz pre-mes-sa-a-té

D⁹7M/A^b **G⁷₄(9)** **G⁷(^b9)** **C⁶**

No fo - go_en - tão Com meu co - ra - ção de fi - a - dor
Pra - O - su - ma - ré De su - bir a pé o Re - den - tor

B^b6 **A m7** **A^b7(9)** **G⁷₄(9)**

Ho - je_eu te_nho_a - pe - nas u - ma pe - dra no meu pei -

G⁷/B **B⁰** **C⁶** **G⁷(^b5)/B** **G m6/B^b** **G m6/B^b A⁷**

to E - xi - jo res - pei - to, não sou mais um so - nha - dor Che -

D m7/A **F m6** **E m7** **A⁷₄** **A⁷** **D⁷(9)**

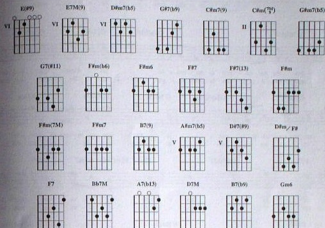
go_a mu - dar de cal - ça - da Quan - do_a - pa - re - ce_u - ma flor E dou ri - sa - da do

G⁷(13) **C⁶** **G⁷(^b5)** **D.C.**

gran - de_a - mor Men - ti - ra

Soneto

CHICO BUARQUE



Introdução: E(9) // // // // // // // // // // // //

/ E7M(9) / / / / / D#m7(b5) // G#7(b9) / / C#m7(9) / / C#m(7#9) //
 Por que me descobriste no abandono—no Com que tortura me arrancaste um

G#m7(b5) // G7(11) / / F#m(b6) / / F#m6 / / F#7 // F#7(13) / / F#m F#m(7M) F#m7
 be—jo Por que me incendias—te de dese—jo Quando eu estava

B7(9) / / E(9) // // // // E7M(9) / / / / D#m7(b5) // G#7(b9) / / C#m7(9) / /
 bem, morta de so—so Com que mentira abriste meu segre—do De que romance

C#m(7#9) / / G#m7(b5) // G7(11) / / F#m(b6) / / F#m6 / / F#7 // F#7(13) / / F#m
 azi—go me roubas—te Com que raio de luz me iluminas—te Quando eu

F#m(7M) F#m7 B7(9) / / E(9) // // // // E7M(9) / / / / D#m7(b5) // G#7(b9) //
 estava bem, morta de me—do Por que não me deixas—te adormeci—da E

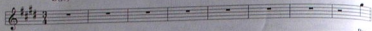
C#m7(9) / / C#m(7#9) / / G#m7(b5) // G7(11) // F#m(b6) / / F#m6 / /
 me in—dicaste o mar, com que navi—o E me deixaste só, com que

A#m7(b5) // D#7(9) // D#m/F# / / F7 / / Bb7M // A7(b13) // D7M // B7(b9)
 sai—da Por que desceste ao meu porão sombi—o Com que direito me

/ / Gm6 // F#7(13) / / F#m F#m(7M) F#m7 B7(9) / / E(9) // // // // //
 co—siasse a vi—da Quando eu estava bem, morta de fri—o

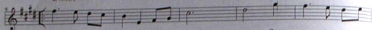
Soneto

E (I9)



Por

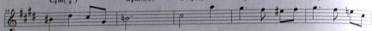
E 7M(9)

D $\sharp$ 7(b5)G $\sharp$ 7(b9)C $\sharp$ m7(9)

que me des-co - bris-te no_a-ban - do - no Com que tor - tu - ra
que men - ti - ra_a - bris-te meu se - gre - do De que ro - man-ce_m.

C $\sharp$ m(7 $\sharp$ 9)G $\sharp$ m7(b5)

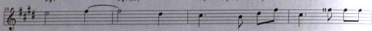
G 7(b11)

F $\sharp$ m(b6)F $\sharp$ m6

me_ar - ran - cas-te_um bel - jo Por que me_in - cen - di - as - te de de -
ti - go me rou - bas - te Com que rai - o de luz me_j - la - va.

F $\sharp$ 7F $\sharp$ 7(b13)F $\sharp$ mF $\sharp$ m7MF $\sharp$ m7

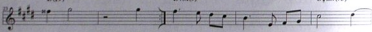
B 7(9)



se - jo Quan - do_eu es - ta - va bem, mor - ta de
nas - te Quan - do_eu es - ta - va bem, mor - ta de

E (I9)

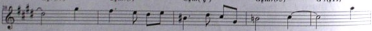
E 7M(9)

D $\sharp$ m7(b5)

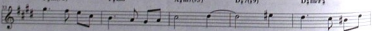
so - no Com que não me dei - xas - te_a-dor-me - ci - da
me - do Por

G $\sharp$ 7(b9)C $\sharp$ m7(9)C $\sharp$ m(7 $\sharp$ 9)G $\sharp$ m7(b5)

G 7(b11)



E me_in - di - cas-te_o mar, com que na - vi - o E

F $\sharp$ m(b6)F $\sharp$ m6A $\sharp$ m7(b5)D $\sharp$ 7(b9)D $\sharp$ m/F $\sharp$ 

me dei-xas-te só, com que sa - í - da Por que des - ces-te_o

F 7

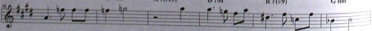
B $\flat$ 7M

A 7(b13)

D 7M

B 7(b9)

G m6



meu po-rio som - bei - o Com que di-ri-to me_en - si - nas-te_a vi - da

F#7(13) F#m F#m(TM) F#m7 B7(9) E(9)

Quan - do, eu es - ta - va bem, mor - ta de fri - o

Sonho de um carnaval

CHICO BUARQUE

C7(b9)



D/C



Bm7(11)



Bb7(b9)



Am7



GP(b13)



Gm7



C7(b9)



F#m7



Dm7/F



E7



Em7



Bm7(b5)



E7(b13)



E7(b9)



D7(b9)



D/F#



Dm/F



C7/G



F6



FTM



B7



C7(b9) // / D/C // / Bm7(11) / Bb7(b9) / Am7 GP(b13) Gm7
Carnaval, de-saga-no Deixe a dor em casa me es-peras-do

C7(b9) F#m7 / Dm7/F E7 Am7 / Em7 / Bm7(b5) // / E7(b13)
brinquei e gritei e fui vesti-do de rei Quar-ta-fei-ra sempre des-ce o

Am7 / E7(b9) / Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) D/F# // / Dm/F / E7(b13) / Am7
pa-no Car-naval, de-saga-no Essa more-na se deitou sonhan-do

GP(b13) Gm7 C7(b9) F#m7 / Dm7/F / Am7 / Em7 / Bm7(b5) /
Mão na mão, pé no chão E ho-je sem lem-bran-ça Quar-ta-fei-ra

/ E7(b13) Am7 / C7/G / D/F# / F6 E7(b13) Am7 / C7/G
sempre des-ce o pa-no Era uma canção, um só cordão É uma volta-de De

/ FTM / E7 / E7(b13) // / Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) D/F# //
tomar a mão De ca-da lado pela cidade No car-naval, es-peras-ça

/ Dm/F / E7(b13) / Am7 / C7/G / FTM / E7(b13) / Am7 /
Que gen-te lon-ge viva na lembran-ça Que gen-te tris-te possa entrar na dan-ça

C7/G / FTM / E7(b13) / Am7 / C7/G / FTM / E7(b13) /
Que gen-te gran-de saiba ser crian-ça Que gen-te lon-ge viva na

Am7 / C7/G / FTM / E7(b13) / Am7 / C7/G / FTM /
lembran-ça Que gen-te tris-te possa entrar na dan-ça Que gen-te gran-de saiba

E7(b13) / Am7 /
ser crian-ça...

C7M(6) D/C

Car - na - val, de - sen - ga - no Dei - xei a dor

Bm7(11) Bb7(11) A m7 G#7(b13) G m7 C7(9) F#m7

em ca - sa me - ca - pe - ran - do E brin - quei e gri -

Dm6/F E7 A m7 Em7 Bm7(b5) Bm7(b5) E7(b13)

sei e fui ves - ti - do de rei Quar - ta - fei - ra sem - pre des - ce_o pa -

A m7 E7(13) A m7 D7(9) G m7 C7(9) D/F#

no Car - na - val, de - sen - ga - no

Dm6/F E7(b13) A m7 G#7(b13) G m7 C7(9)

Es - sa mo - re - na me dei - xou so - nhar - do Mão na mão,

F#m7 Dm6/F A m7 Em7 Bm7(b5)

pé no chão E ho - je nem lem - bra não Quar - ta - fei - ra

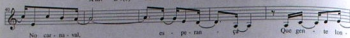
Bm7(b5) E7(b13) A m7 C7/G D/F# F# E7(b13)

sem - pre des - ce_o pa - no E - ra, u - ma can - ção, um só cor - dão E - u - ma von - ta -

A m7 C7/G F#m B7 E7(b13)

de De - to - mar a mão De - ca - da, ir - mado pe - la ci - da - do

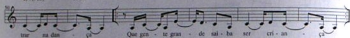
A m7 D7(9) Gm7 C7(9) D/F#



Dm7 E7(b13) A m7 C7/G F7M



E7(b13) A m7 C7/G F7M E7(b13) A m7



Que gen - te lon - ge vi - va na lem - bran - ça

Que gra - te tris - te pos - sa - en - trar na dan - ça

Fade out

Tanta saudade

DIIVAN E CHICO BUARQUE



Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 Era tanta sa—da—de É pra notar Eu fiquei a—té doente Eu fiquei a—té doente, menina

Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 Se eu não mato a sa—da—de É, deixa estar Sa—da—de mata a gente Saudade ma—ta a

/ E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C /
 gen—te, menina Quis sa—ber o que é o dese—jo De on—de ele vem Fui a—té o

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 cen—tro da Ter—ra E é mais além Procu—rei uma sa—da O a—mor não tem

C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) /
 Esta—va ficando lou—co Lou—co, lou—co de querer bem Quis che—gar até o limi—te

E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M /
 De u—ma paixão Balde—ar o oca—no Com a minha mão Encon—trar o sal da

/ Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am /
 vi—da E a soli—dão Ego—tar o apeti—te To—do ape—tite do cora—ção

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M /

Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M /
 Mas voltou a sa—da—de É, pra ficar Ai, eu enca—rei de frente Ai, eu

/ Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 enca—rei de frente, menina Se eu ficar na sa—da—de É, deixa estar Sa—da—de

/ C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) /
 en—gole a gente Saudade enco—le a gen—te, menina Quis sa—ber o que é o dese—jo

E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am /
 De on—de ele vem Fui a—té o cen—tro da Ter—ra E é mais além Procu—rei

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 uma sa—da O a—mor não tem Esta—va ficando lou—co Lou—co, lou—co de querer

/ Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 bem Quis che—gar até o limi—te De u—ma paixão Balde—ar o oca—no

E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C /
 Com a minha mão Encon—trar o sal da vi—da E a soli—dão Ego—tar o

F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) /
 apri-te To—do o ape—úte do cora—ção

E7(b13) / Am / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / C / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am / / /
 Ai, amor, mira—gem mi—da

F7 / / / C / / / F7M / E7(b9) /
 Minha li—za do ho—ciras—te É monte atri—de monte, é monte A foriz ma—ca mais que se—ca

Am / / / F7 / / / C / / /
 Ai, san—da, in—da sou ma—ço Aquel—e po—ço não tem f—ondo É um m—undo e den—tro um m—undo e
 / F7M / / / E7(b9) Am / / / F7 / / / C / / / F7M / / / E7(b9),
 dentro um m—undo e dentro é um m—an—do que me le—va

Am / / / F7 / / / C / / / F7M / / / E7(b9)

Tanta saudade

Am F7M Bm7(b5) E7(b13)

E - ra tan - ta sa - da - de É pra ma - tar Eu fi - quei a -
 tou a sa - da - de É pra fi - car Ai, eu en - ca -

C F7M Bm7(b5) E7(b13)

lá do - en - te Eu fi - quei a - lá do - en - te, me - ni - na Se, su - a -
 sei de fren - te Ai, eu en - ca - sei de fren - te, me - ni - na Se, su - fi -

Am F7M Bm7(b5) E7(b13)

ma - ta, sa - da - de É dei - xa, es - tar Saa - da - de ma -
 car eu sa - da - de É dei - xa, es - tar Saa - da - de, en - go -

C F7M Bm7(b5) E7(b13)

ta, gente Saa - da - de ma - ta, gra - te, me - ni - na
 le, gente Saa - da - de, en - go - le, gra - te, me - ni - na

Am F7M Bm7(b5) E7(b13)

Quis sa - ber o que, d - o de - se - jo De, en - de, le ven
 Quis che - gar a lá, li - mi - to De, a - ma - pai - sá -

C F7M B m7(♭5) E 7(♭13)

Pai a - tá o cen - tro da Ter - ra E, é mais a - lém
Bal - de - ar o o - ce - a - no Com a mi - nha mão

A m F7M B m7(♭5) E 7(♭13)

Pro - cu - ri a - ma sa - í - da O a - mor não tem
En - con - tre o sal da vi - da E a so - li - dão

C F7M 1. B m7(♭5) E 7(♭13)

Es - ta - va fi - cam - do lou - co Lou - co, lou - co de que - rer bem
Es - go - tar o a - pe - ti - te To.

2. B m7(♭5) E 7(♭13) A m F7M B m7(♭5) E 7(♭13) C F7M

do o a - pe - ti - te do co - ra - ção

1. B m7(♭5) E 7(♭13) 2. B m7(♭5) E 7(♭13)

Mas vol -

A m F7M B m7(♭5) E 7(♭13) C F7M B m7(♭5) E 7(♭13)

A m F7

Aí, a - mor, mi - ra - gem mi - nha, Mi - nha li - nha do ho - ri - zon - te é

C F7M E 7(♭9)

mon - te a - trás de mon - te, é mon - te A fon - te man - ca mais que se - ca

Am F7

21 *Al, san - da - de, in - da sou mo - ço, A - que - le po - ço não tem fundo É um*

C F7M E7(♯9)

22 *mun - do, e den - tro um mun - do, e den - tro um mun - do, e den - tro, é um mun - do que me le - va...*

Am F7 C F7M / / E7(♯9)

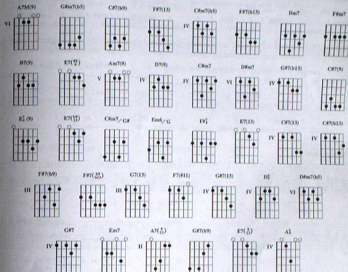
23

Am F7 C F7M / / E7(♯9)

24 *fade out*

Tantas palavras

DOMINGUENHOS E CHICO BUARQUE



A7M(9) / / / / Gbm7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#7(13) / / / Cbm7(b5) / F#7(b13)
Tantas pala—vras Que eu co—chei—a Só por ouvir

/ Bm7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / Gbm7(b5) / C#7(b9) / Fbm7 / / / / / B7(9)
falar, falar Tantas pala—vras Que ela gosta—va

/ / / Fbm7 / B7(9) / Bm7 / / / E7($\frac{9}{5}$) / / / A7M(9) / / / / / Am7(9) / / /
E re—peti—a Só por gostar Não si—cham tra—dação

D7(9) / / / Cbm7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / / / Dbm7 / / / G#7(b13) / / /
Mas com—bina—vam bem Toda sessão ela

Cbm7 / / / C#7(9) / / / F#7(13) / / / / / / / Bm7 / / / E1(9) / E7($\frac{11}{5}$)
vra—va u—ma atriz "Give me a kiss, darling" "Play it again"

A7M(9) / / / Cbm7/G# / / / Em6/G / / / F# / F#7(b13) / / B7(9) / / / E7(13) / / /
Troca—mos con—fissões, sons No cine—ma, dublando as

G $\sharp$ 7(b13) C $\sharp$ m7 C $\sharp$ 7(9) F $\sharp$ 7(13)

são e - la vi - ra - va_u-ma_u - triz "Give me a kiss, dar - ling"

Bm7 E $\flat$ 7(9) E7($\sharp$ 13) A7M(9) C $\sharp$ m7/G $\sharp$ E m6/G

"Play in a - gain" Tro - ca - mos con - fis - sões,

F $\sharp$ $\sharp$ 7 F $\sharp$ 7(b13) B7(9) E7(13) C $\sharp$ 7(13) C $\sharp$ 7(b13)

sons No ci - ne - ma, do - blan - do_as pa - xões

C $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7(b9) Bm7 G $\sharp$ m7(b5) C $\sharp$ 7(b9) F $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7($\flat$ 13)

Mo - ven - do_as bo - cas Com pa - la - vras o - cas Ou fo - ra de si Mi - nha

Bm7 G7(13) B7(9) F $\sharp$ 7(11) E7(13)

bo - ca Sem que eu cor - reu - des - se Fa - lou c'est fi - si C'est fi - si

A7M(9) G $\sharp$ 7(13) C $\sharp$ 7(9) F $\sharp$ 7(b13) Bm7

Tan - tas pa - la - vras Que eu co - ahe - ci - a E já não

F $\sharp$ 7(b13) Bm7 F $\sharp$ 7(b13) D $\flat$ D $\sharp$ m7(b5) G $\sharp$ 7

fa - lo mais, ja - mais Quan - tas pa - la - vras

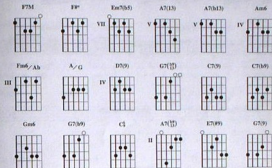
C $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7(b13) Bm7 F $\sharp$ 7(b13) Bm7 E7(13)

Que e - la_a - do - ra - va Sa - í - ram de car - taz

A 7M(9) C $\sharp$ m7G $\sharp$ E m7 A 7($\frac{9}{13}$) D $\sharp$
 Nós a - pen - de - mos Pa - la - vras du - ras Co - mo di -
 zer per - di, per - di Pa - la - vras ton - tas
 C $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7($\frac{13}{9}$) B m7 F $\sharp$ 7($\frac{13}{9}$) D $\sharp$ m7 G $\sharp$ 7($\frac{9}{13}$)
 Nos - sas pa - la - vras Quem fa - lou não es - tá mais a - qui

Tatuagem

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



Introdução: F7M / F#° / Em7(b5) / A7(13) A7(b13)

Am6 / Fm6/Ab / A/G / Em7(b5) A7(b13) D7(9) /
 Quero ficar no teu corpo feito tatuagem Que é pra te dar cora—gem Pra seguir

G7(13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / F#° / Gm6 / A7(13) A7(b13)
 viagem Quando a noite vem E também pra me perpetuar em tua escrava

D7(9) / G7(b9) / C# / A7(13) / Am6 / Fm6/Ab /
 Que você pega, esfrega, nega Mas não lava Quero brincar no teu corpo feito

A/G / Em7(b5) A7(b13) D7(9) / G7(13) / C7(9) / C7(b9) /
 bailarina Que logo se aluci—na Salta e te ilumina Quando a noite vem E nos

F7M / F#° / Gm6 / A7(13) A7(b13) D7(9) / G7(b9) / C# /
 músculos exaustos do teu braço Repousar frouxa, mar—cha, fiada Morta de cansaço

A7(13) / Am6 / Fm6/Ab / A/G / Em7(b5) A7(b13) D7(9)
 Quero pesar feito cruz nas tuas costas Que te retalha em pos—tas Mas no

/ G7(13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / F#° / Gm6 /
 fundo gos—tas Quando a noite vem Quero ser a cicatriz riso—sha e corrosiva

A7(13) A7(b13) D7(9) / G7(13) / C# / E7(9) / F7M / F#°
 Marcada a frio, a fer—ro e fogo Em carne viva Corações de mãe Arpões,

/ Gm6 / A7(13) A7(b13) D7(9) / G7(9) G7(13) C# / / /
 streias e serpentes Que te rabiscam o cor—po todo Mas não sentes

Tatuagem

F7M F# F#m7(♭5) A7(13) A7(♭13)

A m6 F m6/A♭ A/G Em7(♭5) A7(♭13)

Que-ro fi-car no teu cor-po fei-to ta-tu-a-gem Que-é pra te dar co-ra-
 Que-ro bein-car no teu cor-po fei-to bai-la-ri-na Que-lo-go se_a-lu-ci-

D7(9) G7(♭13) C7(9) C7(♭9)

gem Pra-se-guir vi-a-a-gem Quan-do_a noi-te vem E tam-
 na Sal-ta_e te_ju-mi-na Quan-do_a noi-te vem E nos

F7M F# G m6 A7(13) A7(♭13)

bém pra me per-pe-tu-ar em tu-a-es-cra-va Que vo-cê
 más cu-los e-xam-tos do teu bra-ço Re-pou-sar

D7(9) G7(♭9) C# A7(♭13)

pe-ga_ca-lhe-ga, ne-ga Mas não la-va
 frou-xa, mur-cha, far-ta Mor-ta de can-sa-ço

A m6 F m6/A♭ A/G Em7(♭5) A7(♭13) D7(9)

Que-ro pe-sar fei-to cruz nas tu-as con-tas Que te re-ta-lha em pos-tas Mas no fun-do gos-

G7(♭13) C7(9) C7(♭9) F7M F#

tas Quan-do_a noi-te vem Que-ro ser a ci-ca-triz ri-so-nha_e cor-ro-

G m6 A7(13) A7(♭13) D7(9) G7(♭13)

si-va Mar-ca-da_a fri-o_a fer-ro_e fo-go Em car-ne

C $\frac{4}{4}$ E7($\frac{11}{9}$) F7M F $\frac{7}{\sharp 5}$ G m6
 vi - va Co - ra - ções de mãe Ar - pões, se - rei - as e ser - pen - tes
 A7($\frac{13}{11}$) A7($\frac{13}{11}$) D7(9) G7(9) G7($\frac{13}{11}$) C $\frac{4}{4}$
 Que te ra - bis - cam, o cor - po to - do Mas não sen - tes

Uma palavra

CHICO BUARQUE

C(add9)	Ab7/C	Bb(11)/D	F6/C	A7/C#	Ab7M/C	Ab7M(11)/C	Ab(add9)/C
Bbm6	A*	Abm6	C7M(6)/G	Cm7M(6)/G	Ab7/Eb	C/E	Bb7M/f
F7M(9)	C6/E	Fm/Eb	Dm7(11)	Em7/B	Eb7(b9)	Ab7M	
Ab6	Dm7(b5)	Db7M	Cm7	Cm/Eb	Ab7(b5)	Fm6/Ab	
G7	C7M/G	Ab/C#	C7M/E	F6/A	A/G	Fm7	

C(add9) / Ab7/C / C(add9) / Bb(11)/D / F6/C / A7/C# / Ab7M/C / Ab7M(11)/C /
 Palavra pri—ma Uma palavra só, a cruz pala—vra Que quer dizer

Ab(add9)/C / Bbm6 / A* / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9)
 Tu—do Anterior ao entendimento, pala—vra Palavra

/ Ab7/Eb / C/E / Bb7M/f / F7M(9) / C6/E / Fm/Eb / Dm7(11) / Ab(add9)/C /
 viva Palavra com temperatura, pala—vra Que se produz Mu—di

Bbm6 / A* / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9)
 Feita de luz mais que de vento, pala—vra Palavra

/ Em7/B / Bbm6 / Eb7(b9) / Ab7M / Ab6 / Dm7(b5) / Db7M / Cm7 /
 dó-cil Palavra d'água pra qualquer moldu—ra Que se acomoda em baldé, em ver—so.

Cm/Bb / Am7(b5) / A° / Fm6/Ab / G7 / C7M/G / Ab/Gb / C7M/E
 em má—goa Qualquer feição de se manter pala—vra Palavra mi-nha
 / Bb7M/F / F6/A / A/G / Fm7 / // Ab(add9)/C / Bbm6 / A° / Abm6
 Matéria, minha cria-tura, pala—vra Que me conduz Mo—do E que me escreve
 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C(add9) / Em7/B / Bbm6 / Eb7(b9)
 desatento, pala—vra Talvez, à noi-te Quase-palavra
 / Ab7M / Ab6 / Dm7(b5) / Db7M / Cm7 / Cm/Bb / Am7(b5) /
 que um de nós murmu—ra Que ela mistura as letras, que eu inven—to Outras
 A° / Fm6/Ab / G7 / C7M/G / Ab/Gb / C7M/E / Bb7M/F / F6/A / A/G /
 pronúncias do prazer, pala—vra Palavra bo-a Não de fazer literatura, pala—vra
 Fm7 / // Ab(add9)/C / Bbm6 / A° / Abm6 / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G /
 Mas de habitar Fun—do O coração do pensamento, pala—vra
 Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G / Cm7M(6)/G / C7M(6)/G

C(add9) A♭7/C C(add9) B♭(♯11)/D F6/C A7/C♯ A♭7M/C A♭7M(♯11)/C
 Pa - la - vra pei - ma Um - a pa - la - vra só, a cru - a pa - la - vra Que quer do - zer
 A♭(add9)/C Bbm6 A° A♭m6 C7M(6)/G Cm7M(6)/G
 Tu - do An - te - ri - or ao_en - ten - di - men - to, pa - la - vra
 C7M(6)/G Cm7M(6)/G C(add9) A♭7/E♭ C/E B♭7M/F
 Pa - la - vra vi - va Pa - la - vra com tem - pe - ra -
 F7M(9) C6/E Fm/E♭ Dm7(♯5/11) A♭(add9)/C Bbm6
 tu - ra, pa - la - vra Que se pro - duz Ma - da
 A° A♭m6 C7M(6)/G Cm7M(6)/G C7M(6)/G Cm7M(6)/G
 Fei - ta de luz mais que de ven - to, pa - la - vra Pa -

la - vra - de - cil Pa - la - vra - d'a - ga - pra - qual - quer - mol - da - ra
 vra - li - noi - te Qua - se - pa - la - vra - que - um - de - nós - mor - tua - ra

Que se - co - mo - da - em - tal - de - em - ver - so - em - má - ga Qual - quer - fei - ção - de - se - man -
 Que - a - lá - má - tu - ra - as - le - tras - que - se - in - ven - to Ou - tras - pro - mē - ças - do - pra -

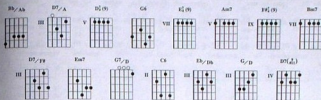
ser - pa - la - vra Pa - la - vra - mi - nha Ma - se - ria, mi - nha - cri - a -
 ser - pa - la - vra Pa - la - vra - bo - a Não - de - fa - zer - li - te - ra -

tu - ra, pa - la - vra Que - me - con - dus Ma - do
 tu - ra, pa - la - vra Mas - de - ha - bi - tar Fun - do

E - que - me - co - ve - de - sa - tem - to, pa - la - vra Tal -
 O - co - ra - ção - do - pen - sa - men - to, pa - la - vra

Vai trabalhar vagabundo

CHISCO BUARQUE



Introdução: Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /

D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 /
Vai trabalhar, vagabundo Vai trabalhar, criança Deus permite a todo mundo Uma louca—ra

D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 / D7/F# /
Passa o domi—go em família Segunda-fei—ra beleza Embarca com alegria Na corrente—ra Prepa—ra o

Em7 / G7/D / C6 / Eb/D# / G/D / Bb/Ab / D7/A / D7/F# /
ua documento Carinha o teu coração Não perde sem um momento Perde a ra—ção Pode

/ Em7 / G7/D / C6 / Eb/D# / G/D / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab /
esperar a multa Pode esperar o bilhar Pode apertar a gravata Vai te enfor—car Vai

/ D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / D1(9) / G6 / E1(9) /
te entre—gar Vai te extra—gar Vai traba—har Vê se não dor—me no ponto Bê—ta tá

Am7 / F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 / D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 /
o—conosco Perde os três con—tas no conto Da loteri—ra Passa o domi—go no rungap Segunda-fei—ra

/ F#1(9) / Bm7 / D1(9) / G6 / D7/F# / Em7 / G7/D / C6 /
varia Ganha no bas—co de sangue Pra mais um di—á Cuida—do com o viadeto Cuida—do com o

/ Eb/D# / G/D / Bb/Ab / D7/A / D7/F# / Em7 / G7/D / C6 /
avido Não perde mais um minuto Perde a que—ção Tenta pensar no futuro No escuro tem—ta

/ Eb/D# / G/D / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A / Bb/Ab / D7/A /
pensar Vai renovar ua seguro Vai cada—car Vai te entre—gar Vai te extra—gar

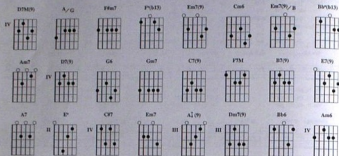
Bb/Ab / D7/A / D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 /
Vai traba—har Passa o domi—go sozinho Segunda-fei—ra a desgraça Sem pai sem mãe, sem

/ D1(9) / G6 / D1(9) / G6 / E1(9) / Am7 / F#1(9) / Bm7 /
vizinho Em plena pra—ça Vai terminar moribundo Com um pouco de paciência No fim da fi—la

[illegible]

Você vai me seguir

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



D7M(9) / / / A/G / / / F#m7 / / / F#(b13) / / / Em7(9) / / / Cm6 / /
 Você vai me seguir A-on—de quer que eu vá Vo—cê vai me servir

/ Em7(9)/B / / / Bb(b13) / / / D7M(9) / / / A/G / / / F#m7 / / / F#(b13) / /
 Vo—cê vai se curvar Vo—cê vai se—suir Mas vai se acos—tumar

/ Em7(9) / / / Cm6 / / / Em7(9)/B / / / Bb(b13) / / / Am7 / / / D7(9) / /
 Vo—cê vai me a—grodir Vo—cê vai me a—dozar Vo—cê vai me sorrir

/ G6 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / / / F#m7 / B7(9) / E7(9) / / / A7 / /
 Vo—cê vai se enfiar E vem me se—duzir Me pos—suir, me infer—nizar

/ D7M(9) / / / E+ / / / F#m7 / / / F#(b13) / / / Em7(9) / / / Cm6 / / /
 Vo—cê vai me trair Vo—cê vem me beijar Vo—cê vai me cegar E

Em7(9) / / / C#7 / / / F#m7 / / / B7(9) / / / Em7 / / / Gm7 / C7(9) / F#m7 / /
 eu vou con—sentir Vo—cê vai con—seguir Es—fim, me apu—nhalar Vo—cê

/ / B7(9) / / / E7(9) / / / A7(9) / / / Dm7(9) / / / Cm6 / / / Em7(9)/B / /
 vai me velar Cho—rar, vai me cobrir E me ainar meni—na ni—na

/ Bb6 / / / Am6 / / / Cm6 / / / Em7(9)/B / / / Bb6 / / / D7M(9) / / /
 meni—na menina menina menina ni—na Vo—cê vai me

A/G / / / F#m7 / / / F#(b13)
 seguir A-on—de quer que eu vá...

D7M(9) A/G F#m7 F°(b13)
 Vo - cê vai me se - guir A - on - de quer que eu vá Vo -

Em7(9) Cm6 Em7(9)/B Bb°(b13) D7M(9)
 cê vai me ser - vir Vo - cê vai se cur - var Vo - cê vai re - sis -

A/G F#m7 F°(b13) Em7(9) Cm6
 tir Mas vai se_a - cos - tu - mar Vo - cê vai me_a - gre - dir Vo -

Em7(9)/B Bb°(b13) Am7 D7(9) G6
 cê vai me_a - do - rar Vo - cê vai me sor - rir Vo - cê vai se_en - fei -

Gm7 C7(9) F7M F#m7 B7(9) E7(9) A7
 tar E vem me se - da - zir Me pos - su - it, ma_in - fer - ni - zar Vo -

D7M(9) E° F#m7 F°(b13) Em7(9)
 cê vai me tra - ir Vo - cê vem me bei - jar Vo - cê vai me ce -

Cm6 Em7(9)/B C#7 F#m7 B7(9)
 gar E eu vou con - sen - tir Vo - cê vai con - se - guir Eu -

Em7 Gm7 C7(9) F#m7 B7(9) E7(9)
 fui, me_a - pu - nha - lar Vo - cê vai me ve - lar Cho - ra, vai me co -

A $\flat$ 7(9) Dm7(9) Cm6 Em7(9)/B B $\flat$ 6
 heir E me ni - nae me ni - na si - na me ni - na me si - na

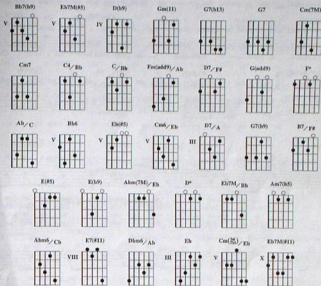
Am6 Cm6 Em7(9)/B B $\flat$ 6 Ao $\frac{8}{0}$
 me - ni - na me ni - na me ni - na si - na Vo-

B $\flat$ 6 Am6 Cm6 Em7(9)/B B $\flat$ 6 Am6
 ni - na me ni - na si - na me ni - na me si - na me ni - na

Cm6 Em7(9)/B B $\flat$ 6 Am6 Cm6
 me ni - na me ni - na me ni - na me ni - na me ni - na *Fade out*

Você, você

GUINGA E CHICO BUARQUE



Bb7(b9) / Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / G7(b13) G7 Cm(7M)
 Que roupa você ves—te, que anéis? Por quem você se tro—ca? Que bicho feroz são seus
 Cm7 C4/Bb C-/Bb Fm(add9)/Ab / D7/F#8 / G(add9) / F# /
 cabelos Que à noite você sol—ta? De que é que você brin—ca? Que horas você
 Ab/C / Bb7(b9) / Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / G7(b13)
 vol—ta? Seu beijo nos meus o—lhos, seus pés Que o chão seque não so—cam A seda
 G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C-/Bb Fm(add9)/Ab / D7/F#8 / G(add9) /
 a roçar no quarto escuro E a réstia sob a por—ta Onde é que você so—me?
 F# / Ab/C / Bb6 Bb7(b9) Eb(#5) Cm6/Eb D7/A / G7(b9) / Bb6
 Que horas você vol—ta? Quem é essa voz? Que assembléa Seu corpo carre—ga? Terá
 Bb7(b9) Eb(#5) Cm6/Eb B7/F#8 / E(#5) Eb(b9) Bb7(b9) / Eb7M(#5) /
 um capuz? Será o ladrão? Que horas você che—ga? Me sopre novamen—te as canções

D(b9) / Gm(11) / G7(b13) G7 Cm(7M) Cm7 C4/Bb C/Bb
 Com que você me enga—na Que blusa você, com o seu cheiro Deixou na minha
 Fm(add9)/Ab / D7/F# / G(add9) / F# / Ab/C / Bb7(b9) /
 ca—ma? Você, quando não dor—me Quem é que você cha—ma? Pra quem você
 Eb7M(#5) / D(b9) / Gm(11) / Abm(7M)/Eb D# Eb7M/Bb
 tem o—lhos azuis E com as mãos remo—ça? E à noite, pra quem Você é uma
 Am7(b5) Abm6/Cb / Cm6/Eb / Abm(7M)/Eb D# Eb7M/Bb Am7(b5) Cm6/Eb
 luz Debaixo da por—ta? No sonho de quem Você vai e vem Com es
 / / / Abm6/Cb / / / E7(#11) / Dbm6/Ab / Bb7(b9) / Eb /
 cabe-las Que você solta? Que horas, me diga, que horas, me diga Que horas você vol—ta?
 Cm6/Eb / Cm(11)/Eb / Eb / / / Cm6/Eb / Cm(11)/Eb / Eb7M(#11) / /

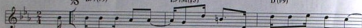
Você, você



Bb7(b9)

Eb7M(#5)

D(b9)



Que rou - pa vo - cê ver - te, que_a-nêis? Por quem vo - cê se tro -
 bei - jo nos meus o - lhos, seus pés Que_o chão se - quer não to -
 so - pre no - va - men - te_as can - ções Com que vo - cê me_es - ga -
 quem vo - cê tem o - lhos a - zais E com_as ma - nhãs re - mo -

Gm(11)

G7(b13) G7

Cm(7M)

Cm7

C4/Bb

C/Bb

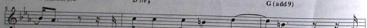


ca? Que bi - cho fe - rou são seus ca - be - los Que_a noi - te vo - cê sol -
 cam A se - da_a no - çar no quar - to_es - cu - ro E_a rês - tia sob a por -
 na Que blu - sa vo - cê, com o seu chei - ro Dei - xou na mi - nha ca -
 ça? E_à

Fm(add9)/Ab

D7/F#

G(add9)



ta? De que_é que vo - cê brin - ca? Que
 ta On - de_é que vo - cê so - me? Que
 ma? Vo - cê, quan - do não dor - me Quem

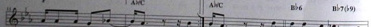
F#

1. Ab/C

2. Ab/C

Bb6

Bb7(b9)



ho - ras vo - cê vol - ta? Seu ta? Quem é es - sa vou? Que
 ho - ras vo - cê vol - ta? Pra
 é que vo - cê cha - ma?

E♭(♯5) C m6/E♭ D7/A G7(♯9) B♭6 B♭7(♯9)
 as - som - bra - ção Seu cor - po car - re - ga? Te - ri um ca-poz? Se -

E♭(♯5) C m6/E♭ B7/F♯ E(♯5) E(♯9) Ao 8^o c/rep.
 rá o la - drão? Que ho - ras vo - cê che - ga? Me

A♭m(7M)/E♭ D° E♭7M/B♭ A m7(♯5) A♭m6/C C m6/E♭
 moi - te pra quem Vo - cê é, u - ma luz De - bui - xo da por - ta? No

A♭m(7M)/E♭ D° E♭7M/B♭ A m7(♯5) C m6/E♭
 so - nho de quem Vo - cê vai e vem Com os ca - be - los

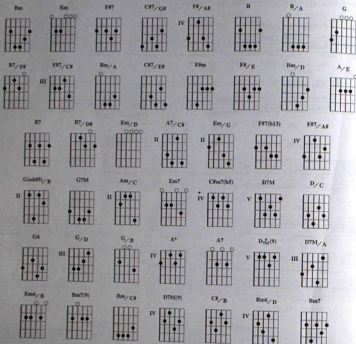
A♭m5/C E7(♯11) D♭m6/A♭
 Que vo - cê sol - ta? Que ho - ras, me di - ga, que ho - ras, me di - ga Que

B♭7(♯9) E♭ C m6/E♭ C m(♯6/M)/E♭ E♭
 ho - ras vo - cê vol - ta?

C m6/E♭ C m(♯6/M)/E♭ E♭7M(♯11)
 - - - - -

Xote de navegação

DOMINGUINHOS E CHICO BUARQUE



Bm / Em / Bm / F#7 / Bm / C#7/G# / F#7/A# / F#7 / B / B/A
 Eu vejo aquele rio a deslizar O tempo a atravessar meu vila—rejo E às vezes lar—go
 / G B7/F# Em / F#7/C# / Bm / Bm/A / C#7/G# / C#7/E# / F#m / /
 O afazer Me pego em so—nho A navegar Com o nome Pa—ciên—cia
 C#7/E# / / / F#7/E / / Bm/D / A/E / Bm/D / F#7/C# / B7 /
 Vai a minha embar—cação Pendu—lando co—mo o tem—po E tendo igual
 B7/D# / Em / B7/D# / Em/D / A7/C# / Bm / Bm/A / Em/G / F#7(b13) / *
 desti—nação Pra quem anda na bar—caça Tudo, tu—do passa Só o tem—po

Bm /// F#7/A# / F#7(b13) / G(add9)/B / Bm/A / G7M / F#7(b13) / Am/C /
 não Passam paisa—gens fur—ta-cor Passa e repas—sa o mes—mo

B7 / Em7 / C#m7(b5) / D7M / D/C / $\frac{1}{2}$ G6 G/D G/B F#7/A# /// A# /
 cais Nam mesmo instan—te eu ve—jo a flor Que desa—brocha e se desfaz

/ / Em/G / Em / Em/D / A7/C# A7 D $\frac{4}{M}(9)$ / D7M/A / F#7/A# / / / Bm /
 Essa é a tua mó—sica É tua respi—ração Mas eu tenho só teu

Bm/A / G6 / F#7 / Bm / / / Em6/B / / / Bm7(9) / Bm/A / G6 / F#7 /
 len—ço Eis mi—nha mão Olhando meu navi—o O impacien—te

Bm7(9) / Bm/C# / Em/D / A7/C# / D $\frac{4}{M}(9)$ / D7M(9) / Bm/C# / C#B / Em6/B /
 ca—patax Grin da ri—bancei—ra Que navega pra trás

F#7/A# / Bm / Em / Bm6/D / F#7/C# / Bm / Bm/A / C#7/G# / F#7/A# / Bm
 No convés, eu vou sorri—o Cabeli—ra de rapaz Pela

/ B7/D# / Em / C#m7(b5) / Bm/D / F#7/C# / Bm
 água do ri—o Que é sem fim E é nan—ca mais

Bm Em Bm F#7 Bm C#7/G#

Ba ve-jo_a-que-le ri-o_a des-li-zar O tem-po_a-a-tra-ves-sar meu vi-la-re-jo

F#7/A# F#7 B B/A G B7/F# Em /

E_as ve-zes lar-go_O a-fa-zer Me pe-go_em

F#7/C# Bm Bm/A C#7/G# C#7/F# F#m

so-zho_A-ra-ve-gar Com o no-me Pa-ci-ên-cia

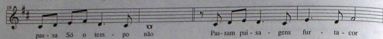
C#7/F# F#7 Bm/D A/E Bm/D F#7/C#

Vai a mi-nha_em-bar-ca-ção Pes-da-lan-do co-mo_o tem-po E

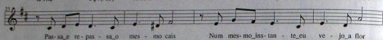
B7 B7/D# Em B7/D# Em/D A7/C# Bm Bm/A

ten-do_i-gual des-ti-na-ção Pra quem an-da na bar-ca-ça Tu-do, tu-do

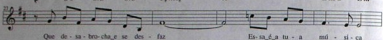
Em/G F#7(b13) Bm F#7/A# F#7(b13) G(add9)/B Bm/A



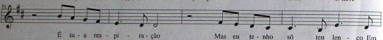
G7M F#7(b13) Am/C B7 Em7 C#m7(b5) D7M D/C



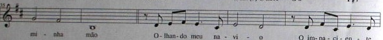
G6 G/D G/B F#7/A# A° Em/G Em



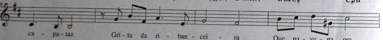
Em/D A7/C# A7 D#7M(9) D7M/A F#7/A# Bm Bm/A



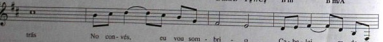
G6 F#7 Bm Em6/B Bm7(9) Bm/A G6 F#7



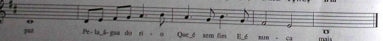
Bm7(9) Bm/C# Em/D A7/C# D#7M(9) D7M(9) Bm/C# C#7/B



Em6/B F#7/A# Bm Em Bm6/D F#7/C# Bm Bm/A



C#7/G# F#7/A# Bm7 B7/D# Em C#m7(b5) Bm/D F#7/C# Bm



Copyright 1998 by EDIÇÕES MÚSICAIS TAPAJÓS LTDA.
Praia do Flamengo, 200/15º - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
Copyright 1998 by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA.
Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

O Songbook de Chico Buarque é o décimo sexto da série lançada pela Lumiar Editora, do músico, produtor e editor Almir Chediak. São 222 canções reunidas em quatro volumes. Neste trabalho, além das músicas, você encontrará fotos, textos de Sérgio Cabral, Adélia Bezerra de Menezes, José Miguel Wisnik e Guilherme Wisnik, entrevista e prefácio do editor.

Os songbooks lançados anteriormente ao de Chico Buarque são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes); Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume) e João Donato (um volume).

Quanto aos songbooks em disco, o de Chico Buarque é o décimo terceiro da série lançada no mercado fonográfico pela Lumiar Discos, com produção de Almir Chediak. São oito CDs reunindo 119 canções interpretadas por mais de 100 artistas da MPB.

Os songbooks em CD lançados anteriormente ao de Chico Buarque são: Noel Rosa (um CD); Gilberto Gil (três CDs); Vinicius de Moraes (três CDs); Carlos Lyra (um CD); Dorival Caymmi (quatro CDs); Ary Barroso (três CDs); Edu Lobo (CD duplo); Instrumental Antonio Carlos Jobim (CD duplo); Antonio Carlos Jobim (cinco CDs); Djavan (três CDs); Marcos Valle (dois CDs) e João Donato (três CDs).

* * *

Chico Buarque's is the sixteenth Songbook published by Lumiar Editora, owned by musician, producer and editor Almir Chediak. There are 222 songs gathered in four volume. Besides the songs, you will find photos, texts by Sérgio Cabral, Adélia Bezerra de Menezes, José Miguel Wisnik and Guilherme Wisnik, an interview and a preface written by the editor.

The Songbooks published before Chico Buarque's are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes); Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes), Marcos Valle (one volume) and João Donato (one volume).

As for the recorded songbooks, Chico Buarque's is the thirteenth of the series to be released by Lumiar Discos, produced by Almir Chediak. It features eight CDs including 119 songs performed by more than 100 MPB artists.

The CD Songbooks released before Chico Buarque's are: Noel Rosa (one CD); Gilberto Gil (three CDs); Vinicius de Moraes (three CDs); Carlos Lyra (one CD); Dorival Caymmi (four CDs); Ary Barroso (three CDs); Edu Lobo (double CD); Instrumental Antonio Carlos Jobim (double CD); Antonio Carlos Jobim (five CDs); Djavan (three CDs), Marcos Valle (two CDs) and João Donato (three CDs).

LUMIAR
EDITORA

ISBN 85-65426-68-8



Songbook - Marca Registrada
Sob o N° 815878117