

## WALKING BASS

A linha do *walking bass*<sup>1</sup> é normalmente constituída de arpejos e passagens em forma de escala. Ele deve:

- marcar cada tempo (por isso a linha é formada, predominantemente, de valores iguais a um tempo, podendo incluir também metades de tempo e tercinas);
- estabelecer de forma clara a fundamentação harmônica da música.

Além do exposto acima, é importante notar que o *walking bass* estabelece uma linha melódica independente e constante, onde as qualidades de fluência, clareza e simplicidade são importantes. Deve-se tomar especial cuidado com as relações intervalares entre as notas do baixo e as dos outros instrumentos a fim de evitar LGIs, além de outras ocorrências indesejáveis (nonas menores, entre outras).

A tabela abaixo mostra algumas regras básicas do *walking bass* em compasso 4/4. (São notas de acorde: a fundamental, a terça, a quinta e a sexta ou sétima.)

| Tempo do compasso | Um acorde por compasso                                  | Dois acordes por compasso          |
|-------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1                 | Fundamental (ou nota de acorde se o acorde é repetido)  | Fundamental                        |
| 2                 | Nota de acorde ou nota de passagem                      | Nota de acorde ou nota de passagem |
| 3                 | Nota de acorde ou nota de passagem                      | Fundamental                        |
| 4                 | Nota de acorde, nota de passagem, aproximação cromática | Nota de acorde ou nota de passagem |

Notas de passagem podem ser usadas entre notas de acorde no mesmo acorde ou entre mudanças de acorde, frequentemente como aproximação cromática ascendente ou descendente ao acorde seguinte. No exemplo seguinte, assinale as notas de acorde (NA), as aproximações diatônicas (AD) e cromáticas (AC).

The image displays three staves of walking bass notation in 4/4 time, illustrating various harmonic progressions and passing notes. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (Bb).

**Staff 1:** Shows a progression of four measures. The first measure has a Bb chord above it. The second measure has an Eb7 chord above it. The third measure has a Bb chord above it. The fourth measure has a Bb7 chord above it. The notes are: Bb, Eb, Gb, Bb, Eb, Gb, Bb, Eb.

**Staff 2:** Shows a progression of four measures. The first measure has an Eb7 chord above it. The second measure has a Bb chord above it. The third measure has a Bb chord above it. The fourth measure has a G7 chord above it. The notes are: Eb, Gb, Bb, Eb, Gb, Bb, Eb, Gb.

**Staff 3:** Shows a progression of six measures. The first measure has a Cm7 chord above it. The second measure has an F7 chord above it. The third measure has a Bb chord above it. The fourth measure has a Gm7 chord above it. The fifth measure has a Cm7 chord above it. The sixth measure has an F7 chord above it. The notes are: Eb, Gb, Bb, Eb, Gb, Bb, Eb, Gb.

<sup>1</sup> Não há tradução para a expressão *walking bass* em português, que normalmente é usada no original e inglês.

Notas repetidas são, por vezes, usadas, mas não recomendáveis sobre uma mudança de acorde.

B $\flat$ 7M   G7   C $\flat$ 7   F7   D $\flat$ 7   G7   G $\flat$ 7   C7

não recomendável

Acordes estão, quase sempre, com a fundamental no baixo, embora inversões sejam necessárias em algumas passagens, como no exemplo abaixo (*I've got rhythm*, G. Gershwin). Onde os acordes mudam a cada tempo, use sempre as fundamentais dos acordes. Colcheias e tercinas podem ser usadas ocasionalmente como meios de se obter variedade. Saltos muito extensos são úteis e comumente seguidos de movimentação por graus conjuntos em sentido melódico contrário.

B $\flat$ 7M   G7   C $\flat$ 7   F7   B $\flat$ 7M   G7   C7   F7

B $\flat$ 6   B $\flat$ 7   E $\flat$    E $^{\circ}$    B $\flat$ /F   F7   B $\flat$ 6   G $\flat$ 7   C $\flat$ 7   F7

inversão

um acorde por tempo  
(usar fundamentais)