



# HIATOS

RAFAEL BACELLAR

Rafael Bacellar

Composição original criada como parte de uma pesquisa de mestrado realizada no Programa de Pós-graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília entre 2017 e 2019, sob a orientação dos professores Mario Brasil e Flavio Pereira.

Arte da capa por Malu Engel

Março de 2019

## Instruções para a performance

A peça é dividida em dois movimentos. O primeiro contém sete momentos distintos. Ao final de cada um dos seis primeiros momentos há um retângulo que pode apontar dois tipos de instrução: quando houver o símbolo matemático de infinito ( $\infty$ ) o instrumento indicado deverá improvisar livremente, e quando houver uma *fermata* ( $\frown$ ) o instrumento indicado deverá aguardar em silêncio.

As improvisações podem ser longas ou curtas<sup>1</sup>, tratando-se de improvisações livres; os momentos escritos podem ou não operacionalizar materiais a serem utilizados nas improvisações. Além disso, neste primeiro movimento ocorre o uso de elementos gráficos não tradicionais, os quais são explanados a seguir. Há, ainda, o uso de microtons na flauta – havendo dúvida quanto à sua execução, as formas de se produzir tais microtons foram sistematizadas e podem ser encontradas no livro *The Other Flute* (1975), de Robert Dick.

O segundo movimento, do ponto de vista textual, consiste-se em um poema; neste movimento ocorrerá uma livre improvisação musical. O texto trata-se de um *jisei*, um tipo de poema da tradição do Zen Budismo comumente escrito próximo à morte do poeta – neste caso, o monge japonês Daido Ichi'i (1292 – 1370). O poema indica o caráter da improvisação de um modo abrangente; a improvisação será livre com relação ao seu discurso musical, bem como quanto à sua duração.

---

<sup>1</sup> Limites *aproximados* de duração: mínimo de 20s e máximo de 2min.

## Símbolos notacionais

### *Flauta*



*Frullato* (*flutter-tonguing* ou *flutterzunge*): um tipo de som quase percussivo, onde ocorre a vibração da língua como ao se pronunciar a letra ‘R’. A vibração gera determinadas pulsações que podem se modificar de acordo com as indicações de dinâmica do trecho em questão. Mais informações sobre essa técnica podem ser encontradas em *The Other Flute*, de Robert Dick.



Som seco, curto e sem altura de nota. Deve ser executado como um sopro, junto à pronúncia de determinadas letras; estas estarão escritas acima ou abaixo do símbolo.



Sopro sem altura de nota e sem vocalização, de intensidade variada e duração aproximada.

### *Piano*



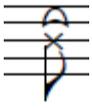
*Glissando* sobre a superfície frontal das teclas brancas, sem altura de notas. Utiliza-se a unha do polegar e move-se na direção indicada.



*Glissando* sobre a superfície superior das teclas pretas, sem altura de notas. Utiliza-se um ou mais dedos e move-se na direção indicada.



*Glissando* sobre a superfície superior das teclas brancas e sobre a superfície frontal das teclas pretas simultaneamente. Utiliza-se um ou mais dedos e move-se na direção indicada.



Espécie de *pizzicato* que deve ser executado puxando uma tecla branca de baixo para cima utilizando a unha. Não é necessária a exatidão quanto à escolha da(s) tecla(s), de modo que a altura indicada na pauta aponta somente a região *aproximada* da tecla a ser utilizada.

# Primeiro: sete momentos

1

♩=55

Flauta em Dó

Piano

*pp* ————— *f* ————— *p*

*mp*

8va

*p*

3

8

8va

8va

*mf*

8

*p*

8

Red.

3

Musical score for exercise 3. The score is written for piano and bass. The piano part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass part (bottom staff) starts with a bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ff* with the instruction "pressionar o pedal sostenuto com força" (press the sostenuto pedal with force). A box containing the infinity symbol ( $\infty$ ) is positioned to the right of the piano staff. A box containing a curved line symbol is positioned to the right of the bass staff.

4

Musical score for exercise 4. The score is written for piano and bass. The piano part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and a quintuplet of eighth notes. The bass part (bottom staff) starts with a bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A box containing the infinity symbol ( $\infty$ ) is positioned to the right of the piano staff. A box containing the infinity symbol ( $\infty$ ) is positioned to the right of the bass staff.

5

Musical score for exercise 5, measures 1-3. The score is in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a whole rest in each measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line features a sequence of chords: a triad of G#2, B2, D3 in the first measure; a triad of G#2, B2, D3 with a flat on the G# in the second measure; and a triad of G#2, B2, D3 in the third measure.

Musical score for exercise 5, measures 4-6. The score is in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a whole rest in measure 4, followed by a melodic line in measures 5 and 6. A dashed line above the staff indicates an octave shift (*8va*) starting in measure 5. The middle staff is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line features a sequence of chords: a triad of G#2, B2, D3 in measure 4; a triad of G#2, B2, D3 with a flat on the G# in measure 5; and a triad of G#2, B2, D3 in measure 6. There are two empty boxes on the right side of the score, one containing the infinity symbol ( $\infty$ ) and the other containing a fermata symbol ( $\text{fermata}$ ).

6

Musical score for exercise 6, measures 1-3. The score is in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a melodic line in measure 1, followed by a whole rest in measure 2, and a melodic line in measure 3. The middle staff is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line features a sequence of chords: a triad of G#2, B2, D3 in measure 1; a triad of G#2, B2, D3 with a flat on the G# in measure 2; and a triad of G#2, B2, D3 in measure 3. There are two empty boxes on the right side of the score, both containing the infinity symbol ( $\infty$ ).

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

8<sup>vb</sup>

## **Segundo: *jisei***

Uma música do não-ser  
Preenchendo o vazio:  
Sol de primavera  
Brancura de neve  
Nuvens brilhantes  
Vento claro.

(Daido Ichi'i, 1370)